الرّنيا المصورة

تصدر عن ٥ دار الملال ، مرتين في الاسبوع



جيلى جيلى زعيم الحواة المصريين في اوريا





مبالم الجيسيد في الداخلية

اضاط الجيش فسة . رواية تراجيدية النمن حممة تصول كنال الروايات الهزنة . وأتنامن الف فصل وفضل . . .

بدأت وقائع هند القصة بدر التكافليروفة الموسنة ١٩٣٥ . فقاوا للداخلية ولهم حقوق الهم التيازات كان من طبعها أن يستعضواعنها يعموه من . وما أجمل الوعود في مصر وما محمل التحدد و

وهما قد مضت خملة أعوام والمسألة الشرة ولا تحل , وآخر الحلقات تلك المحتقية وجرى العرق المحتقية كان والمحتفظة كالدوسية المحتفظة كالدواء أن يؤشر على الدوسية المحتفظة كالدارات الآدية :

محمينا . . . انتخذا غمل اللجنة بعد مرور ه أعوام أنحاء الدوسية المحاس بالضاط لوزارة

الموسية الموسى المساط ووروه الموسون الحل المحيح ا: التظروا شجة المراد

الخوام: كوتسيا :

الحواجة وكوتسكا ، معروف واحه العلمي وقد زان الاسم أخيراً ذلك الاحسان العلم فقد تبرع بمبلغ دستين الف جده ، شمأ السلمق البروسي الكبير : وأنا لمن 25 السالية البوانية بالاكندرية

من جداً. ولكني أود أن أسأل الله المحادث بن أسأل الله المحادث تنظم عقود اللح والثناء الخواجة وأنها المحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث المحادث المحاد

على ه الجالية العمرية ، يلحقها الاحسان الوقة الجالية اليونانية ، أم ان يونانياً يهم عشين

النيل التعليق على حسفا تود أن خوف المواب: الأننا حرف قبله ان الحواجه كوتسيكا العلم أنما برجمون من الصريين فلتن تبرعوا المريين . فن حق للصريين أن المنجوا لهل حسل ؟ !

الجواب يا سادة . . .

اليوم الدولى للجوع والعلسب

احقل التيوعيون في جميع آها، العلم باليوم الدولي للمحوع والمطنى ؛ يوم العاطلين عن الممل ؛ يوم البؤساء التعماء ذوي المطون الحالية والجوب الخالة ! . . .

دننا من مظاهراتهم وخلاتهم وهل فشات في نيويورك ولندن وتجمت في برلين أم لا ، أن الهم هو أن الحالم ينتقبل اليوم شبح الفحط العلم إذ تجمل إلي أن الازمة للالبة الضاربة الأطباب هذا العام في مصر ما هي الا صورة مصفرة من أزمات العالم في جميع

المألة بترتيب الطلبات . . . ولكن نفيه نحن « بالدوق المغيم ، أن المألة « تنديريه » . . و نشيد نحن « بالحس وبالمحم » أن موظفين كثيرين يتفاضون مبائع طية مقابل « خلا الرجل » عندما يستشون عن « القفل » الني تشر في عالم الاقصاد بثابة « لأنقط » ا . .

ولرى كثيرين من مصرتهم رغم حدالزار ورغم الغربة لازالون يخططون بيونهم في هليويوليس لأقاربهم أو أصدقاتهم أو . . . أو . . الح والوسائل لا تستعمى في الليقين المبريين . .

كل هندا لا يعني ككاتب لا عان له

يوم الاحد القانم يصدر العدد التالي من «الدنيا المصورة»

وائنا بمناسبة صدور الدنيا مرتين في الاسبوع نقدم الشكر الى قرائنا الكرام على حسن استقبالهم لها في طورها الجديد. ونجدد لهم عهدنا بمداومة السل على تحسينها واثقالها من جميع الوجوه

أرقب « الرئيا المصورة » كل يوم أرجاد – دفريا باب « الالعاب الهاضية » وكل يوم أحد – دفريا باب » عالم الختيل »

قند بلغ عدد الذين يتفاضون الاعادات من العاطلين في د المانيا ، في أول مارس مليونين وثلاثمانة وخمدة وصين ألفاً 1 ... وبلغ عدد الماملين في اعترا مليونا وخمانة وتسمة وتلايين الما ... والله أعلم كم يبلغ عددم في فرتا وإبطاليا ولسانيا وفي الشرق الا المد لو نفنت الدول الأورية فريضة والزكاة،

و تنت الدول الأورية فريغة واتركاة ه التبرعية الاسلامية شوائين وضية تترضها قرمًا طلكل الدر لحلت مشكلة الحوع فيالعالم بأسره. ولأمكن در حطر الشيوعية . فهل للشرعين أن يجربو ؟ ١١٤

« قلل » هنیو بولیس

د نقسي » في د لملة ، من فلم هليو بوليس ولكن لست موظفاً مع الأسف الشديد. اذن من حق د الهرومين و أمثالنا أن ينتقموا على الأقل . . .

من حق وزو الثالبه أن يمنح حق استشجار هند و العلل ، أموظمن . ويقول العرف أن

ر در ويروا باب م عالم النميل ، أحد - رفيرا باب م عالم النميل ، (عالمت من بالموضوع من ناحية الصالح العام. أنا الذي

يلوضوع من ناحية السالح العام. أما التي الاحظه أن الامتياز حفظ دائمًا و لكبار الوظمين من الدرجات الاولى والثانية والثائة. أما للوظمون للتوسطون فلا أظهم يتطاولون الى هذا العام العالى ...

الا يرى وزير المالية الجديد الشاب الديموقراطي أن يشمل صنار الوظمين أو شوسطيم ينظرة ؟ ا

اليسوام الأسق بالرعاية والعناية وللساعدة.. هذا ما اظنه وما انتظره ومع ذلك : د ما ليش دعوة ٤ . . .

مراعية 17

- آلو . مين . . .
- نع . . . — طيب : اثلهن . . . هاهاها . . . تلك هي المادثة الظرغة التي و اصطبحت ه

قسمج في آخر الامر بالمعاج الجنس اللطيف قار تفعت موسيق الأنة ام كاشوم في اعماله ، وغنت البدعة التينة كينة حسن في حفالته . بن عليه أن يستعين بكفاءة موسيقياتنا النابغات وأذكر فرانسمة الآنبة وبهيجة حافظ م واك أن تشرق من القرمين بقنها وبأساوبها الجديد في المزج بين النفات الشرقية والغربية والمالة بأزر آلات موسيقية عتلقة . والذي سع ، اسطواناتها ، بعس غراً قوميا من تأثير الابدام الفني الفيق في التكاراتها الوسقية . وأقد سمت من موسيقار افراكي نابعة تناء عاملرًا على الأنسة . وأعلم فيا أعلم انها وضعت ألحان ه اوبرا ء كاملة يا حيدًا لو ميثت في قالب روائي مصري . وعسمك الآلية وايفون راسي و ظفد حست تصدها الذي وضعته الطيار صدقي فراق لي كثيراً . ثم عندلا غيرهائين الآنسين كثيرات معروفات في عالم الوسيل ومن يدري؟ افقد علق التسجيع أكثر مما خلق الجهد الفردي، ومادام الجنس اللطيف قريب الاتصال بالمواطف وتصويرها فلا يدع الما نبغ في فن الوسيق وهو من وثيق

يها في يوم من أيام الأسبوع الماضي. والذي

زادعا ظرفا أن الصوت كان صوت آن. بدليل

أنه ناعم ، وفيه ننمة الكيا ، وبدليل أن

و الراء ع كانت تنطق و غين به كالمودة الحديثة

لم اتفايق . لانه لا يكني أن شول لي آنــة

و اتلهي ۽ فأتلهي مرة واحدة . . . واتحا الذي

شَابِقَتِي اللَّهِ ظَالَتَ وَاشْعًا صَاعَةَ التَّلِيْغُونَ عَلَى

أذي وبطريقة منّا عرفت القرة وظالت أعمت

عنها حتى عثرت عليها في الدفتر فاؤا بها عربة

ضغمة ، كرعة ، حسية نسية . . . وقبد

تكررت الخابرات بين الصوت عينه وجني

وكلها جـذا التكل أو اقل منــه ظرفًا أو

أكثر . . . وفهمت أن النصد ليس د الزواج ،

وانما و المأكة و واقلاقى الراحة اقتط . فلم أجد لي من ملجأ الا و الدنيا و أبسط فيها

وعليها شكواي للآئمة منها واليها . . . فان لم

السألة لدت خاصة _ واتما هي عامة وقد

قال لي كثيرون من حصرات وأرباب التليقون،

ان هذه الحالة منفية ، وخصوماً بالنسة

ظور نادى الموسيقى التعرفى

باعكمة النفض : ما قبش عقوية على

تطور تادي او معهد الوسيقي اأشرقي

تمدل فوحياة ديتي د أفول لأبوها ۽ ...

الامثالناء العزاب عاءه

التي يتمرن علها فيات الصر ...

فكرى أبالمة الماني

الاتصال بعلم ألرقة والعاطفة والوحدان. . .

مندوب « الدنيا للصَّارُ رَقِي "مَيْنَكُمُ فِي زي سائح امير كاني حيلة طريفة تكشف القناع عما يتحدث به التراجمة الى الاجانب

11 Juli of

خطر لاً حد مندو لي « الدلبا المصورة » ان يتنكر في زي سائح اميركاني وأن يقصد الى «مينا عاوس ، في بعض الايام ليلتني بأحد التراجعة ثم يعجبه الى كثير من الآثار المصرية حث يستطع أن يصل الى ما يتحدث به بعض أولئك التراجمة الى الاجانب عن آثارنا المصرية ومعرفة ما بلقه هؤلاء القوم من الخرافات والاوهام ! إ وقد نجح مندرينا في تحقيق هذا الخاطر نجاحاً صحنياً باهراً فوافانا بعذا المقال الطريف

> أماى على صفحتها أحد أبناه الاميركان الاغتياء بهذا الواجب الحطير ؟ ؟ وفد إلى مصراترو عم النفس والتفرج على الآثار فهذه القامة النسرحة ، وهاتان العينان الزرقاوان ، وهذا الشعر اللحى تطبعه بطايم الاميركان ولسه عيسميم . لكنني ماذا أستفيد

نظرت إلى الرآة يوماً فتخيلت ان الواقف الارشاد وهديم الشبأب التمرُّ واعداده للقيام

في ظلال الحرم أنا الآن في و ميتاهاوس ۽ أثناول الشأي و على الطريقة الامركائية ، وقعي الجية

ف رأس أبي المول، ووحدت في هذا الترجمان مولمًا صادقًا لأعود فاسطر له وترملاته على ترجال يشير الى أبي المول دارعا ال رأمه بدأ ١٠٠٠

- أرادق سدي لأربه البر التي في رأس

وقد يعشت خر هذه البر التي زعم انها

يعنى التراجة على باب أحد الشركان

طالق التي جنت من أحلها فاخترته من بينهم وسرتا إلى المرم والسور يطيف بنا عن جد وهو محق اشامته

جيل وكذب

اذا لوى التاريخ ، بوره ، ومط شفته ، وسب لأهل هذا آلجيل و الأخضرين و حانقاً غاضاً فهو معدور ! ! ذلك لاننا كسهد كل يوم جنابة الحهلاء على حقائقه الثابشة وحوادته المحيحة دونأن تحرك في سيل تعرقه سأكناء ولقد سمنا أن الحكومة شرعت في وضع قانون عرم على التراجة مزاولة هذه للهشة الا اذا كانوا ملين عاريم الآثار الصرية المام سيحا على أننا لم نر الى اليوم أثر هــنا الشروع في حيز التنفيذ ، ولا يزال التراجمة يجنون على تاريخنا المهيد وسمة بلادنا الهبوبة جنايات

بقال _ ظريفاً في أكاذبه ، ظريفاً في دعالته ملياً خيف اروح ، حاصر الديمة ، يقول ما يقول لمهمة التأكد والثبت لا يتردد في جواب ولا يسعز عن معرفة كل ما توجه اليه

أما رقيق في رجلتي هذه فقد كان ــوالمق

تقدير وانجاب بدل أن أوجه الهم فارص أنه وشديد الؤاخلة

سأله عن بناة الاهرام فأجاب والأهرة

لم صدق في هذه للرة 12 ـ عا يتفق مع روا

التاريخ الصحيحة حتى المتنيث أن يظل علمه

ووصلنا الى أبي الحول فياذا تحدث عا أحدى أن آعدت ألى النراء عا عدت والم للترجم فلا يصدقني من القراء أحد ا ٤ على أفد رغم ذلك سأعرب القراء جوابه ولمم وسا أن مقوا عليه عاشاؤا

سكان أبو الهول انسانًا و عائلاً " جِارًا عاتياً ، وعات في الأرض فاماً وع الساد وأسن في التخريب والارهاق تعالم عليه الآلحة فمسخه حجرًا على هذه السور الله رِاها الناس، ثم خر في رأح بدُّ تنبع لمانه من و الأرض السابة ، ولا زَّال آثار هـ. البر باقية في رأس أي المول الى اليوم " كذلك تعدث صلحي عن أبي المولد

في عصر العلم والنور والعرفان الما

فيسفارة

ومفينا الى و سقبارة ، وهو بمان يمونث ويتحدث دون ان يشعر بملال أو يميا وأنا لا أسترسل في الحديث معه خعبة أن عُونَيُ التوقيق فنظهر على لعني الأعبارية أثبي

الني كنت لا أوال أفكر في عنها النالي ملقاة على من كل ذلك ؟ ووصاحة الحلالة المحافة، وما الكرسي مجاني ومصور دار و الهلال ، سفار لها في تنسي من حب وشنف عي كل ما يشغل إلى عن بعد فيعلبه الضحات كلا غني أمثل _ في خاطري ويستجوذ على عقلي وإذن فلم لااتكر جلسي وتطلعي إلى الفادين والرائحين السائح في زي ماتم أسركاني ثم أتسد إلى فندق كير الامركاني و الاصلي ء من الفنادق التي يتشاها كبار السائمين فأظفر والتهيت من تناول الشأي غرجت اليهاب يمرجم من أولئك الترجمين الذين يشوهون الفعق أنظر إلى الناس نظرة الغريب الجوال!! حاثق التاريخ عا يداون به من الاجابات اللفقة فاذا التراجمة مجيطون في من كل جانب ، وإذا الساعين فيسيئون إلى سمة مصر ومجنون على م جميعاً يتكلمون في آن واحد ! ! كل يريدني تاريخها الجيدء وأكون بذلك قد قدمث الدليل

المعلى الذي لا يقبل الشك على جهل أولئك

النوء ووجوب الالتفات الى احادم عن طيرة

خدوب ﴿ الدِّيَّا ﴾ ﴿ فِي الَّذِينَ ﴾ عَنظيًّا أَمَدُ الْحَدِينَ . . .

طي مصاحته ، واسترعى انتباعي أحدم وهو

يقول بلغه الاعليزية العراء:

خواطر على الهامش الاستهتار بحقوق الجمهور

لفت نظري غيبر قرأته في و الصور ، متفوع بصورة وهذا نص الحبر :

و حدث أخيراً في سباتي الحيل في مدينة فعين في باريس أن وقع خطأ في إعطاء لانثارة عند أبنداء السباق فطلب الجهور الموالفيار فنر تبال هيئة المسكمين جلب المن معة التهار فنف الجهور وهمم ل أكتاك الكان فطمها . . . ولم يستطع رط الويس ردعهم »

للمنات الله على أن جهورنا ليس على للكا الجهور البارزي قهو جهور يختني مُتُونَ وَلا يقدم على مقاومة النظام . ولكنني البحق عنبة هذا الجمهور الباريزي معنى أثوم الامم إلا به - ذلك هو الشعور بكرامة المتقفق الجهور في وجعمن محلول بها مساساً وهذا عل العتب واللوم على جمهور نا . فقد الخالة بفرط في حقوقه واعتادت الميثات التي الرامن عهموده وتنتني من غتره ومن بنتة قب له سامًا قلا تكفل له راحة للخزاي له واجأ واعتادت حكوماتنا غير

ولساعطا منه أن ينمل فعلة الجهور الباريزي فليس هذا عاجوز بعرف القانون وعرف التظام وعرف حب البكينة والسلام ولكنا تطبء أن ينف وقلة جريثة

ق رجه من يسلب منه شه خَدْ عربات الترامواي مثلا . فعي لاتق من الطر ولا تمنع الشمس . وليس في العالم كله شبيه لها منظراً وخبراً

والحكومة في تعاقدها معها اشترطت عليها لسير عربات غير هذه تكفل الراك راحته وسلامته . ولكن الشركة صباء الآن لأن الجهور مفرط في خوقه لا يطلبها _ يرك العلمل للسكين في الصباح فيعلى الجاني ريالاً أو ربعه ليأخذهنه الأجرة قيقذف به فيرجهه طال و مكة وفاذا لم يكن مع العامل و فكة ، توقفت المربات عن السيرو أتزل رحال الترامواي للكين ومنعوه الركوب

كل هذا وفي الشروط الموجودة في دار

الدستورية ألا تعبير شكوا. أذنًا صاغية فسلم الحافظة الشؤودة بين الحكومة والشركة شرط سر بي والمح عتم على موظني الشركة أن يكون معهم دائماً عملة صغيرة لفك ما يقدم لهم من

ولكن الشركة تضرب بهذا التعهد عرش الحالط لأن الجهور مفرط في حقوقه لا يعرفها

وخد شركة النور مثلاً آخر

هذه شركة يتحمد في صندوقها عالا يقل عن صف ملون من الجنهات مما تأخله من الشتركين تأمينا

قلمادًا تأخذ التأمين وهي إن تأخر مشترك عن دفع ثيمة ما يستهلك قطعت عسه النور ومنعته مهزوسائل الحياة وتحاسه حمايا غسيرا والتأمين باق عندها لا عمى ولا مخصمت شي" فاذا أجار لها الاحتكار وتساهل الحكومة

اقتضاء همد التأمينات فلم لا تدفع فالدتها المشتركين وقد بلغ جموعها مايساوي وأس مال شركة قائمة بفسها . ثم لم يجور لما مالا يجوز الك؟ لا يجوز لك التأخر في الدفع ولكن يجوز

لما أن تقطم عنك الكيرباء كل يوم أحد من الماعة المابعة مباحاً حتى التاحة ، وقد قطت علنا هذه الحطارة ان نعيش على الكبرماء قد يغيم علينا عمل اليوم وقد غقد واسطة من وسائط تمريض عزيز وقد تخسر وسيلة وسائل كس للعاش في دلاله الشركة في هسند الماعة من يوم الاحد

فهل رأيت الجمهور أهثم للامر أو وقف يطلب حقه ٢

ولا تنفينا الامثال نفريها . فلاشتار بخوق الجهور أسبح ظاهرة من مظاهر حاثا الدمة

واللوم كل اللوم على الجههور نتسه فن لم يند عن جومه بــــالاح الحق والقانون ومن لم يدفع الشر عن نفسه بآليـط أتواع الدفاع وهو الالحاح في الطلب يهدم حوت وتوطأ بالارجل كرامته

ولمل البرغان التأثب عن الجهور اذا اهتم بأمره لا يقال له انه يهتم بالصفائر من الأمور ألا فليعش الجههور الباريزي (ابن البعم)

> كأنيا لهجة الاسركان والحنفاء وعوارض المري فيرتاب في شخبين وتكشف

السالتمورمقار المحول القدسة فباللدهشة البلر :

" هذه ياسيدي مقابر ستة من اللوك لتلكم كانوا من سلالة واحدة وقد تركوا في العيم أل يدفنوا في مقابر متفارية متشاجة الأكل واحد منهم في مقبرة من هذه القارع وعنا أردت مداعته قللا فسأله :

- ولكن أن هؤلا، الماوك الآن ا المال في غير تردد وبلهجة جادة مؤكد: م في النحب للعبري يا ساري

وأردت أن أصل معه الى لهماية الشوط الله التسلم عما يقول وابلست 4 الملمة عادية ثم قلت إله :

الله وأسهاء هؤلاء اللوك هل مرقها م فكان في هذه الرة أقل ثباتا عا كان عليه للانتظام ويدت على وجهه علائم الانتظراب التردد ، ثم عاد قامني كل هذا في ثنايا ابتسامته

- لعم أعرقها فيم : تليوس _ معرع س

وطل يردف الاسم بالاسم في غير خوف لا كتب ويلا تردد أو اضطراب ، وتولتني لمعنة طرأته على السكنب وتعدته على المتواع الماء فكاد البيط يدفيني إلى أن أسبح في وجه بالعربية ؛ وإنها الكتاب الحاهل وقعًا عريخ الاولة وحقالة ؛ ا ولك من غير هذه الناقة سال الزاق مهددة ميسورة ، عالكتي

عدت قيدأت ثائرتي وتذكرت واجي الدي تحملت الشاق في حبيسله وأشرث أأيه برأس اشارة الاذعان والقملم

وخطر ليأن أفنح اكديته هذه طرقة لا يقطن لها ، قال الني لاحظت عليه أنه غنرم هند الاحاء لماعته وأنه اذا اعيد عليه السؤال قد لايستطيع الأجاية بنص ما اجاب به آولاً ، فآخرجت من جبين د مفكرة ، وقلاً وتظاهرت برغبتي في تدوين هذه الاساء التي اللاها على أولاً ، فيدت عليه علامُ الاضطراب الشديد ونظر نظرة ذاهلة بلهاء كاأنه كان يستجمع بها في ذاكرته تلك الاحماء الى اخترعها للحظت اختراعاً ، ثم أخذ على على " احاء تنابر الأساء الأولى ، وهو يتفرس في وجهى ثيري وقع عذا الكذب الصراح على ننسي ، فكتبث ما أملاء على ورحت اداعبه واسري عن نفسه أثر هذه و اللحقة ، حتى

اطمأن الي حديق وعاد الى سابق ترثرته أم سألته عن تمثال رسيس فأجاب:

ــ د هو تشال موظف كير في العولة المرية يا سيدي أيام القراعة ،

ولهذا الجواب خطره ايضًا وقيمته في عالم الأكاذب لك كان على أي حال أخف رقعًا عا سِنى من الاجوبة المترعة اللغة

رآس السيامة زيات تطير الى مصر! وعدتا من و عقارة و علقا أنحاه الدينة فكان صاحى بطلاً في أكاذبِه عن أضرحتها وآ تارها كما كان بطلا في طلال أبي الهول وآثار مقارة ١١ ومروبا على صريح البيدة

زينب ومجدها الكير فألته: _ وما هذا ؟ - هو ضرع البدة زينب، لكنها

ليت مدقونة فيه - وكف ذلك ا

ـ لقد ذبحها الاعداء في أرض الحجاز وقطموا رأسها ولقوء في شاش أبيض ووضعوه في مكان امين ، لكن هــــــذا الرأس ، طار ، الى مصر واستقر في هسفا السكان قدفن فيه وشيد هذا الجامع ١١١

ومررتا مجامع السلطان حسن، وكنت لا أزال في شه ذهول لفرط ما تالني من الدهشة من وطيران و رأس السيدة رياب

- وهذا البناء ما شأنه ؟

فأجاب د - هو جامع كبير أسمه أحمد أفراد العائلة المالكة

وكاد أمري يقتضع منجراء هذا الجواب فقد التفت البه بداطة وقلت له :

ـــ اللك المساحدة الجامع الثاني وأشرت

لى جامع الرقاعي فتظر الي مذك وتفرس في وجهي كاثنه كان بـــأل شــه : ، ومن أدرى هــــــأم الاحتي مذاك ٢ ، طن أنه أنى الا أن يكون جلا مقواراً لا يحجم عن الأجابة لمثل هذه الوساوس

_ وهذا ابداً يا سيدي بناه احد ماوك الاسمة الماوية للمسرية

وكان الليل قد أقبل فسندنا الى شرقة الكتلنتال ونتحه بملع هش أه وتهلل .

من الهند الى فرنسا على «شاب»

وصل الطيباران الفرنباويان جيريه وواز الى قرتبا من بوند يشيري بالهنب على طيارتهما من طراز همانو - سويرا بعد ان قطعا للمافة بين يوند يشبري و لحب أي ١٠٧٠ ميل في يومين وصف يوم. ولقد تمت هدده الرحلة بغشل متجات و شل ۽ وقد اعترف الطيباران جيريه ووايز يتمديرها الفائق للوقود والربوت في تلفرافهما الآني الرسل لشركة ه شل » اللي مؤداه:

و بعد مفادرة بوند يشسيري وقطم ه و سافة ١٨٠٠٠ كياومتر نوجه لشركه ، و شل مزيد تشكراتنا وتهانينا القلية ، و عما قدمته لنا من البنزين البالغ في ه و جودته حد الكال وزيت شل سوير ه و هني هو الذي كان له متمول عجيب في ه و تشحمطياراتنا طراز عمسانو _ سويزا ه

> تختيعتى في التمن شراب ميكس ألقوي عنه الال ۱۲ قرعاً نتما اكسير ماريق الميضم أننه الآل ١٣ قرعاً نشط

جيه واي

الجيش المصرى بين مصلحين

التجنيد ورفاهية الجنود بين عهد محمد على باشا الكبير وعهد جلالة الملك فؤاد الاول

التجئيد أمس

في ألم حكم مصلح مصر الكير محد على باشاء احتاجت غزواته وحروبه وفنوحاته التعددة الى جيش جرار يقوده ذلك الفائد الجار وقواده البواسل الي تصر يقه تصر ، وفتح يردقه فتح مين . ولم يكن ذلك السياسي المُنكُ لِأَسْ جَانِبِ مرزَّقة الجند الاجابِ من الأكراد والنرك وللماليك ، يل أراد أن يكون جيش مصر مصريا حقيقيا بقدر الامكان وأن لكون جنوده جميعاً من الصريين

ولم تكن طرق التجنيد الحديثة معروقة آيذاك ، ولم يكن تنة نظام ولاقانون للحدمة المكرية ، فلا طريقة التطوع معروفة ، ولا الانفاق على أجر معين متمع ، ولا الاقتراع بطريقة خالية من شواف الظلم والاجعاف

فانا بدت حامة الجيش الى جود ، كان دلك موسم التحيد ، فتوجه احدى فرق الحد الى قرية ما أو مدينة منينة ، ويقسون طي أهليها ويلقون القبض على كل من يسادفهم من كانها الدكور ، ثم يشدون وثاقهم بالحال ، ويسلكوم مفوقا ويسيرون يهمالي يندر المدرية تحت وابل من ضربات الساط ، فقمهم ذووه وأمهاتهم وأزواجهم وأولادع سانحين

وق الندر تبدأ عملية والغرز و وهي بسطة خالة من التقيد ، إذ يقحم الطبيب ذلك الحندكله في أقسر وقت بأن يلتي نظرة سطحة على المبتدين لنن رآء أهلا النفاعة في نظره استقاء وطرد الباقين

وعبوب ثلث الطرغة واضحة جلية ، فللاوة علىهممتها ووحشيتها ، فعيسبثة العاقبة وخيمة النتاكم . لأنه بنش النظر عن عدم مراعاة سن حامة ، وسوء حالة الاسرات التي قد تمرم بالتعبدمن عائلها الفرد ، فأن اشام تلف الطريقة كان حائلاً دون اطراد زيادة عدد السكان ويلقي بكثير من الاسرات في عالب الأحران والفقر الدقع

بمناسبة الاستعراص العام للهيش، المصرى الدى ميم بوم بيس الكبير تحد على \$ هذا المقال عن ناريخ التمنيد ونظام الجيش المصرى منذ عرد المصنح الكبير تحد على الم الل تصميا هذا المقال من القائدة والطرافة

فانه بمجرد آت بتسامع الناس باقتراب النظام، وتمسك الوالي يتفيد طرقي الاملام الوكلين بالتجنيد، يلجأ الاقوياً، والقادرونيمن العكري الجديدة فلقبوء و باشا التصارى ، الكان الى النرار ويوغلون في النساوات ذلك لانه لم يكن سبق للمصريين أن خضعوا



مدخل تشارق الماعيل الذي التحه جالة المك أغيراً

والوهاد التي يعرفون أسرارها وخذياها ، لنظام عسكري ثابت أياكان توعه. ولم تكن القوات السكرية ، كل يما يتناسب مع تعدي فبخفون شهوراً طوية لا مجسرون فلالعودة فد ارتقت عقلباتهم في ذلك الوقت الى حـــد فتحطل خلك الحركة الزراعية ، وفيذلك مافيه أدراك حقيقة المثل الأعلى الذي تصبو اليه مصر من خارة فادمة ، وتوجب الضرورة تجنيد فيستفزم الى الانتباد الى تلك البد التاجنة على غيرم عن يجب اعقاؤم من الحدمة بسبب كبر زمام أمورم سنهم أو وجود عاهات بهم

ولما محد على باشا بادخال النظام المكرى الططة الالفة القوة الفاقعة والاستداد فكان الحديث في مصر قامت عليه الاعتراضات من هذا باعثاً منذ البداية على استهال الشدة الاهالي، وبلغ سخط الاهالي ونفور فر من ذلك والعنف لارغامهم على تنصيد أغراض الوالي

ومقاصده التي كال يرمي من ورائيا الى اسلام ولماكانت الظروف تتطلب الاسراع درما للاخطار الني كانت تحيط عركز عمد على مكان

لا يد من أن يتوافر إديه في الحال حيثي كبيم لا تتبع في تجنيد. أوفق الطرق واحتقاها انطباقاً على مبادىء العقل والانصاف على ادعه إلى أعام الحشد بأسرع ما يستطاع . والذا أنت تلك الطرعة الى عنف وظل عربكن الواللا الاشرار الذين دسوا له وتآمروا على حيا وملكه ، والظروف القاسة الن حفت إ

امعوح تظام التحنيد

وم تشكيل الجيش وتظم وحداله إ وأراد محد على أن يطبق عمليًا ألمويًا ملكِ عادلاً للتجنيد ، فشكل على التحدد مؤلفاً من كار الساط في جميع الأسلمة وعهه بمليخ الى أحد قواد الدقية . وبدأ الحِلس عما لم مديرية القليوية حيث جم مديرها مال البلاد والتي عليم هذه المكلمة التاريخة:

و أن جيم أنظار الدنا في عامة ف القوى المكرية للمانظة على كانها عالا دعائم السلم والامان في الداخل والدفع * استعلالها مد القاع النبر، وهذه الحاجة عد الى تفكيل الجيوش ، والجيوش لا تابعات ولا ثم هيئتها الا اذا قدمت الامة رجلنا له الغرض، والرجل الدين ينبغي أن عالما الجيوش منهم ينبغي أن يكونوا حائرين فل الشروط الطاوبة فها تعلق السن وصة المال ومن الفروض على طبقات الامة كافة وعلى مث الاقليم والدبريات أن تعاون فياينها عي تنكبا وهمقا مناه ان الساكر يجب

يؤخذوا منشبية القطر المتائة والفوة والنعاط واعا بحدث أن يوجد بين أفراد هده التنج من يستخون الاعفاء من ناك الحدمة العرومة قانونًا على السواد الاعظم ، ويدخل في عملة أ من لهم أنح أو اخوان في الله الميش أو يكوم أبتامًا. على ان الحكومة لم تكن محاحة الى على الشبان فمن الواجب بناء فل ذلك وضع الله



يمني أمهات الجنود الجدد ساعة فراق اولادهن



ولم يكن العامة يفهون لغة تنطق بها

امرأة برعة لا أن ابتها لم يثيل إن الجهادية



متظر عام او اجهة اشلاق اساعيل

الاثانية وسعاس الحظ عقام بالواة الفراد الدين ينعثم عليم مقاجزية الانتظام فيسلك الحدمة السكرية ، وبسعة الحطة التاريخة وقف دكلوت ملاء فنرح المعاضر وطرعة التحددات وسة العبوا بها وأعربوا عن رشام عنها . قطلب بلح اليهان بمودوا الىقرام ويحرروا كشوفا ماه العدان الذين م قبا بين سن ١٢ و ٢٧ م وأن يسرحوا للاهالي المادي، العاملة منهد الق سوف تسود التجنيد . . .

... واليوم

فالتبع الآن في نظام التحدد عي المارغة المرعة العادلة الخالية من العنف الد ، ويقشى هذا النظام بأعقاء الكثير بن المنعة المكرة اذا كالث منالك أساب والدعو الى ذات

ال عؤلاء وحيد أيه أو أمه العاجزين الحكس ، أو عائل أسرته الفرد ، أو من كافر منعة الجيش ، وكذلك ابناء المنباط اضنة القرآن الكريم، وطلاب للدارس للية أو للتوسطة النقطمين تشنى ، وحملة العالمة وغيرم . فمن لم يكن لديه لا لأساب القانونة ما يحير له الاعتباء فله عَقْ أَنْ يَدْفُعُ وَ الْبِدَلِيةُ ، وهو مبلغ من المنت به من المدمة في الميش

الله أنه رنم هذه التسييلات ، فات يُمرِن عن لا يستطيعون دفع البدل ،

مسأون الى طرق قائمة للافلات الالتعنيد ، ولك بأن عدنوا في ملمع عاهات واضرارا تعملهم فيراتفن طساء كان يترالواحد الماجه ، أو يتلف احد إخالها وقد تلغ بهم القسوة أميم والقور من الحدمة المكرمة الى درجة عل الميون ونو الأيدي

وهذا بالاشك راجع إلى المعل عا أدخل من الأملاحات النظم الحديثة في الجيش ، العمورات التعورات بنعة والنسوة الجائرة ، الق الما بعلمال بها ألمانود مندعشرات أسين؛ ويتنافلها الناس جلاً

من المفارب والخيام . . الكان السين الكان عكرية

بالمني المروق أيام محمد على ، مِل كانت غالبية ﴿ تَشْمُلُ حَشْرَةُ صَاحِبُ الْحَالَةُ اللَّكُ بَافْتَاحِهَا في جنوده موزعة في أنحاه القطر الممري والسودان والشام والمورة وغيرها من البلاد التي قتحها والأماكن التي يرى ضرورة وجود الميات عكرية فيا . اللك كانت الحدود تقيم في الضارب والحيام في أعلب الأجيان ، والقليل منها هو الذي يقبع في القشلاقات

كانت قوات الجيش الصري في ذلك المهد مورعة كالآني:

جيوش نظامية 14-4-4 و غير نظامية EL TYA الحرس الأهلى 24 A . . 10 *** عمال الفاوريفات المديون رجال مستعدون في الدارس 1800 الحرية وعمال الترسانة E - 774 الهموع الكلي 787 784

٠٠ الى الثقانات الحديثة

وعلى الرغم من مثالة عدم الوحدات السرية في الوقت الحاصر ، قصد بدت الحاجة ماسة إلى الشاء تكنات جديدة الأيواء الجند بعد أن أرجع الجيش للصري من المودان. وقد بدأت ادارة الاشتغال المكرية باعداد الاماكن اللازمة لاقامة الجنود يهمة تشاسب مع ميرالينها الصغيرة . فاستطاعت أن تبني عساعدة عساكر تلك الادارة واشراف شاطها للينسين تكتات واساعيل ، الني

٢١ ديسمر سنة ١٩٢٩ ، وهي في طريقها الى اعار تكنات مقاداتي سوف يفتحها حضرة ساحب الجلالة الملك في القريب العاجل

وان النظرة الواحدة لتكتأت اسماعيل أتثمر اللره يعهد حديد الجيش الممري وعناية ميمونة يتعمل بها حلالة الثالث على حنوده

فتلغ ماحة الأرض التي أقبعت عليها الكتات الماعيل ٢٠٥٠٠ مثر مربع منها ١٩٠٥٠ متراً مباني كامة مستوفاة الشرك في وضع تصبيمها مصلحنا الاشغال المكرية والمأني الامبرية ، أما التثفيذ والتطبيق تفسد قامت بهما مصلحة الاشقال العسكرية ، ويلمث البائغ التي أنفقت عليها حوالي ١٩٦٠ ع

ويسم هذا القشلاق الجديد ١٥٠ حندياً عا يازم من ملحقات . أما النكتات التي تعام الأن في منتباد قا كبر من هذه إذ تسع ١٧٠٠ جندي ، وفي العربش تكنات جديدة للاورطة المناة التي تصكر هناك ، وأخرى لبطارية من مدقعة الغال ، وصنف من سيارات مدافع الأكية وهي تسع ١١٠٠

وقد أنشأت معلمة الاشتال المكرية أهاً لكنات وملحقات الأورطة من الشاة في أسوال تسم ١٥٥٠ جندياً ، وكذلك تكنات وملحقات لطارية مدفعية عافطة بالقاهرة قم ٢٠٠٠ جندي . وجميع همانه التكنات

الني شيدت حديثاً كمع ١٧٥٥ حددياً عمدانها من عازن ومعات ومكاتب وجميع الرافق

ولم تقتصر حركة التجديد في النايات المكرية طيفاك بل امتدت بانشاء مستشفيات تسم ١٥٠ سريراً ومساكن للنساط تسم ١٥٧ شابطا ودلاسكنا للتزوجين منهم بواسطيلات تع ٧٧٠ حيواناً وجراجات متفرقة تمم ١

عناية المليك بجنوده

وهذه نهشة ماركه عي أثر من آثار عتابة جلالة اللك بجنوده ، وقد يلغ من عطفه عليهم وره بهم انه اثناه زيارته الشلال احاميل في المادي لاحظ جلاك ان يعش و العار ء يام أفرادها على الارض فأمر حفظه الله بألا ينام جنوده على الارض ما داموا في مالة السلم وفي للمكرات ، أما في ميدان القتال فقالة شأن آخر ، وقد نفلت الرغية اللكية في الحال. وسرى تنفيدها في جميع الوحدات

كذاك لحظت مين جلالته البقظة أن و الأزيار ، التي يشرب منها الجنود قد وضع عَيًّا و مواجر ، من الفخار لِنساقط فيها لله بشربه الجنود ، مرشحًا ، ولكن هسام للواجر مكتونة ومعرضة للتراب والغبار ء فأبدى ببلالته رغبته السامية في أن يشرب الجنود الماء من مرشحات، ومصلحة الأشغال المسكرية جادة في إدخال نظام ، الفاترات ، في كاقة المسكرات

وليس مُهُ شك في أنْ هذه النتاية الفائقة والعطف الأبوى الدي ينسل به خلالة الثلاث على ميشه ، سوق يكون لها أثرها في ترقية الجيش وتحمين عاله ، فلا تعود ترى مواك النباء الولولات الصامحات خلف أولادهن اذا أدرجوا في سلك الجندية المعرية

بعالة الجنود المصريين

رمما هو جدر بالدكر في هذا القام أنجنود محد على باشالا رأوا عطته عليم وألفوا حياة الجندية والقروسية ، تطقوا بها وبه واستساوا في الحروب بشكل يرهنوا به على أن المريين أصلح أهل الأرش لأن بكونوا أضل الجنود و لأنهم عتازون يسلامة (البية على ملحة ١٠)



التجدل ممر في عمر عد على ياشا



قي أواخر ويسمبر الماضي وصل الى وزارة الزراعة في القاهرة تفراف من مصلحة الحدود بسينا، ينشها بأن ضاط الهجانة الذين يحوسون خملال الصحراء شاهدوا أسراباً من الجراد طولها أكثر من خمة كياو مترات وعرضها تعف كياو مثر ترحف من فلسطين وتشق طبقات الجو فادمة نحو القنال

وما كاد نناً هذا العدو البالجم يبلغ وزارة الزراعة سن فامت فيلمها وهبت لمكافحة هذا الجيش العرمرم المكون من آلاف من لللايان من الحشرات الفتاكة التي تتفنى على البسلاد فتهلك الحرث والنسل

ويين عشية وضاها جهزت وزارة الرراعة اكثر من ثلاثين لجنة من اللبحان الفنية . في كل لجنة هكون فتي وملاحظ أشغال ومكانيكي وخير وقرقة من العبال يتراوح عددم بين الحميان والمائة

تم أربلت هـذه النجدات الى العربش ورفح والكنتك للقضاء على جحافل الجراد في الصحراء قبل ان تعبر الفنال

وأرسلت لجاناً أخرى الى جميع البلاد الواقعة على امتداد القنال القطاء على ما يتسرب من ثلك المحافل الرهمية الى صفة القسال القربة

ميادين القتال على صَفاف القتال ـ زحف الجراد من العقبة الى القتطرة في مرحلة واحدة ـ موضة القنطرة ـ قاذفات اللهب ـ ثلاثون طناً من الجراد يسقطون في للبدان

> وتشامنت وزارة الزراعة مع مسلحة الحدود في تنظيم هذه الحلة لماومة غزوة الجراد التي اتشع الها أكبر غزوة هددت مصر من سنة ١٩٦٥

> ومن المعلوم أن مصر معرضة تقذوات الجراد من تاحيتين: من الجنوب، ومن التبال فالناحية الجنوبية تتدفقهم أسراب الجراد قلحة من المحودان وتسير على خفاف النيل حى تصل إلى محراه لبيا، وقد دهمت مصر

حى تمل الى سمراه لبيا ، وقد دهمت مصر هذه الاسراب في اكتوبر اللاض ثم انتشرت في شهال أفريقية وهذه الاسراب تمير جيئاً واحداً من أعالى الى وان الى كرماه، وهناك تنصر في قا

وهند الاسراب تسير جيشاً واعداً من أعلى السودان الى كوماميو وهناك تضم فرقاً وهي لا تهيط إلى الارض ولا تطلب طلماً بل تشق الجو ذاهية إلى مراعبها الشنوية في صواء ليبياً . وقتك لا يمنى شرها ولكن تغرض عليها رقابة شديدة حق لا تهيط إلى الارض أما المناجة الثانة التي تهدد همر فعي بلاد

من الجراد الذي يدم الرسلاد ويكفح كل الزراعات ويدفعه الجوع الى عبود التعلق والانتضاض على الوجه البحري وكانت اللجان قد انتذت أهيئها وإعج

وسماً في مقاومة الشرقيل استنحاله وينحسر عمل اللجان في تشجل مسلخة تقذف اللهب يديرها العال تحت ارشادالكالك ويشرف عليهم المعاون الفني وعلاحظ الاشالة

ومن طبعة الجراد أنه يعيد نهارا وشقة حركته في شودالشمس ، ومقاوات النحس فأنه بهيط في أول مكان جمل اله ومن حسن الحظ أن غزوة الجراد بطابة وقت في دينمبر وينابر وهومن أكثر شهود العرب. ويكون شهر يناير هادة هو فأتحةهذه الغزوات الجوية

ولكن جعافل الجراد عبرت الى صراء حبناء في هذه السنة مبكرة عرف موعدها وانتصرت في الصحراء في أوائل توقير اللخي وأتلفت الهدائق والبسانين في جبل مورة

وز ختجعافل أخرى في ديسمبر وعبرت البحر الأحمر وهيملت في وادي بلح الى شرق عردته ولكن وزارة الزراعة تنهت لها وقشت علمها قبل أن يستمحل شرها

واستمرت غزوات الجراد بعد ذلك فكانت جيوشه تندقق الى سيناء في جماعات صفيرة وكيرة . وكان البود فارضاً في تلك الايام فلم يعدد الجراد الى الفذاء بالنبانات

ولكن الحطر كل الحطر كامن في تلك المجوش التي دخلت سيناء والتي عسكرت في شرقي الأردن حيث لا يطول بها الرقت حتى تخم بينها ويقض ذلك البيش ملاين وملايين

المسته بدأ ولم تظهر الشمس فيه الا فليلاوللنك سهلت هسنده الطروف المجان مقاومة الجراد التاري

وتعور المركة عادة بين جيوش العلم يصاف الجراد من الساعة الراجة الى الساعة اللمه صباحاً ومن الساعة الساحة المالت اللمة مساء حيث يكون الجراد في ساعات اللمة مساء حيث يكون الجراد في ساعات المالي متاراً بعشيم اللهل ويكون في للساء عاد القوى جد الطيران بهم بالمبوط للاعتسام الانسط ليد

وفارت المارك في محراء سينا، وهي فيافي محماء واندك استطاعت اللجان أن تستمسل تفقق اللهب دون تردد أو احتياط

واو أن المبارك دارت في القرى والمزارع المكن استمال همند الفاذفات حيث إنها شمع النار في الساكن وتهلك الزرع والتصر العام على الجراد وتفهترت فاول

مهافل الجراد الغازي الى جنوب سينا ولكتها ما ليقت أن جمت جوعها ورخت الالسويس تم صمدت الى مدينة سراييوم المرتفع الامباعيلية والجهت شالاحتى وسلت الانتجار الجازورينا الغراعة على منفة القائل المحموسة على بعد خمسة عشر كيلو متراً من

وقي هذه النطقة دارت أشد العارك هولا بين الانسان والجراد واستمرث أياط طويلة

اشت باتصار المع رابادة الجرادكله تعرباً وكان أول من دل لجنة القنطرة على وصوله الجراد سائق أحد قطارات السكة الحديد التي تعيير بورسيد والاساعلية فقد أخطر أن خطوط الشكة الحديد بين عطير البلا أن خطوط السكة الحديد بين عطير البلاد المارة لما منطاة بجيوش

وأسرع الموظفون بابلاغ اللجة الهتصة لحمت اللحة عمالها وقامت على عبل الى ذلك

الكان فرأت الجراد متحالاً بالاشعار وسلطت عليه فاذفات اللهب واشتنات النبران بين جبوش الجراد واستسرت عملية المكافة من ١٤ ينابر الى ٣٠ ينابر ٠٠ وفي اليوم الاخير جامت الانباء الى اللجنة بان أسرابا أخرى هاجمت جهة تدعى و الحرش و الى شيال عطة المنظرة فانطلقت جموع الميال الى ذلك المكان ودهمت الجراد واستسرت المارك فائمة من ٣٠ ينابر الى ٣٥ ينابر

وفي ذلك اليوم وضت الحرب أوزارها باغراض الجراد وابادة جموعه

وبلغ محموع ما صرفته لحنة القنطرة في



الجراد بنتك بالزروعات في مراكش

في طلب الشهرة

منلة مصرية تحترق فتفوز بنشر صورتها

الله أغرب الحوادث التي وقت في الأخرة حدث احتراق المستوية في الأيام الأخرة حدث احتراق المستقدة أمينة المجاود المستاذ محمد الله المستقدة أمينة المينة أمينة المتراق المستوادة والمستوادة والمستوادة المينة المتراق المستوادة والمستوادة والمستوادة المستوادة المس

بنولد الشريرة

وغميل ذلك ان فرقة الجزاولي كانت الله مرسان في مسرحها الذي شيدته أجمة اليناء بالإسكندرية . وكنت أتردد الى فالرح ق بس لال هذا النهر لشاهدة اللاقة . وقد شرفت بعض ممثلي وتتابئ الغرقة ومن بينهم السدة أمنة الديس والم علمة اشئة لما من الواهب الفئية الماعدها على اعتلاه صرح الشهرة لو وجدت ر^{سا}یخ بها رینی جنل مواهها . وقد المطن عليا شديد مبلها الى الظهور وجنونها المرد. فأنها عند ما عرفت أن لي بالمحافة القولينا عرضت على تشر مورثها في هذه الريث تتجمأ لها وتندرا لميهودها كمثلة المع والكني أيت الزول في ادامها وقات للملوعاً : , وأبن أنت من الطمة رشدي أو المعم مدقي أو فردوس حسن أو . . الح سق مرموولك الى جانب سورهن يدان أمامك إرحة طوية شاقة عب عليك أن تقطعها حق للوني جديرة بظهور صورتك في الجرائد ه ومأكدت أنبلق بهمانه الكابات، حق الخوركان غشها و الخيل على ما أظن ا ه

والني في شيء من الحدة المسترجة باللبن: الشول الله توفن الله صوري، عمداً م ما مرف كيف أرضك ها نشرها، بالمساعرف ما

نمهور بنسم صمورب . كف أغنم منك عند ما تحضر للي فالقرب أ العامل الرجوني إعطاءك صورة في انشرها ه

مادت امتراق

ومضى على هذا الحوار عدة أيام لم أقابل فيها السيدة أسينة ۽ ولکن في ظهر جوم سن أيام الاسبوع الماضي فالملني صديق في وقامياًفي شواله : « ألم تمدر ما ذا حدث للمسيدة أصينة الديس ٤ ع قلت : « لا . . ماذا حدث ٤ ه قال : « احترقت أول أصل ليسالاً » قات في لهفة ؛ « ماذا هول ٢ . . احترقت ؛ وكيف ٢ ه

قال: و حد أن أتت دورها في الرواية التي كانت تمثل فيها في مدرح الجزائرلي خرجت من المسرح وتوجعت تواً الى وعند وصولها في الفندل ودخولها غرقها وعند وصولها في الفندل ودخولها غرقها وبينا هي كذك ، اذ انفجر الوابور وشبت النار بينا هي كذك ، اذ انفجر الوابور وشبت النار عليها أمسيت مجروق خطيرة في يديها ورأسها وظهرها ، ولو لا العناية الألمية التي ألممت أصاب الفندي بأسمائها وصارعهم ألى المقاه المرار المنتملة بجسمها ، لأمست رمادة واراحت مأسوقة علها

ولم تمن برهة حرر كانت حضرت عربة الاسمان بينا كان وكيل النياة قد جاد ليحقى في هذا الحادث وقد أخذ أقوال المترقة قالت: وان الحادث أغيا وقع قضاء وقدراً وإنها كانت الوحيدة في غرضها بعد رجوهها من التياثرو ، و وفات الهشرقة الى الستشقى الامبري

حبث أسفت بالدلاجات وضعد ما أصابها من حروق فأصبح جمعها وقد أسلطت به الأرجلة من كل جانب . وقد راحت في غيوبة دامت مدخلوية . فلما أن أفاقت وشنرت بوحودها في

السندى ، أخنت تصرخ وبكي، وطلبت الى ورجها أن يقلها الى الفندق حيث بمالج هناك ، ولكن للانون السندى لا يسمح بخروج مريض أو مصاب قبل شفاته تماماً ، فإلى ان وجها تهد بأن يقوم يمالجها على نفقته في الفندى وان يكون مسئولاً عن كل ما يحدث لها ، وجد اللها والتهامع للسيدة أمية بالحروج من السندى جمعة السندة أمية بالحروج من السندى جمعة السندائية على شرط أن تحضر من السندى جمعة السندائية على شرط أن تحضر من السندى جمعة السندائية على شرط أن تحضر

كل يوم الى المتشفى لتعير صاداتها ،

وما كاد صديق يتنعي من روايته المؤلة عني تذكرت تلك اللهة التي دار فها الحوار بيني ويان السيد أمية حول نمر صورتها ، فهل تراما تمدت حرق ضها لتقبي في وقوع حادث يرغمني على نمر هذه المورد التي لم أوافق على نمرها فيا قبل ؟ أم أن القدر أراد أن يهي، لها هذه القرصة ليا اعدها على غفيل أمنة طالما عنها فكان هو الحب في وقوع هذا الحادث ؟

ذهبت توا أنا وصديق إلى قندق وأورباه فوحدت الصابة طريحة الفراش تأثل مما أساجة وقد أصت في حالة تدعو إلى الاشتماق . الشادات محيطة بجسمها فسلم يكن ليظهر منه سوى وجهها الذي نجا من الحرق والذي بنت عليه علامات الشحوب مما جعلتي أثالم وأرثي

نظرت الى بسين حارتين وقات: ووالآن . . أتيت لتأخذ صورتي ؟ . . كلا . لن أعطكها . المحمني داوقت جلي تاخدها ؟ ه قات لما : وولكنني أتيت لأعودك وأرجو لك الشفاء العاجل . وهل كل او سمحت باعطائي صورتك لشرها أكون شاكراً »

فقالت في شيء من الانفة والدلال: دوديني ماني عاطباك صورتي . يقالو ما كانتش الواحدة تتحرق والا بدوسيا ترامولي ما تنشروش صورتها ؟ ياما قلوكي قلسة يا يتوع الجرابين . وأنا والله لوكنت صاحبة جرابان ، ما كنتش أكسر فيه غير صور المعالات الناشات حاشان

يظهروا زي اسمها ايه . . فلطمة رشدي . لازم تضعوا المثلات الناشات . . لازم . . الم ه وقد آثارت أقوالها ضحك الموجودين في النرقة بعد أن كاتوا صاحبين كان على رموسهم العلي . وقد تصادف أن وقع نظري على اطار صغير مطق على حائط الغرقة ، فيه صورة أهية فنوجهت اليه في الحال ويزعه من مكانه وقلت: ولكن هاهي صورتك بين يدي . . فارأيك ؟ ه

هند المارك الطوباة ١٧٠ مقيحة غاز وعشرة

معالم برين وبلغ عدد الحراد اللي هلك في

تلك الوفية عشرات اللابين يزيد وزنها عن

وذاك لاته ذو سرعة مدهشة في الطيران وقد

حدث أخراً أن سربا قام من العقبة فوصل الى

متاف القنال في وثبة واحدة يسرعة أربعين

وتحافظ الآن على حدودهمر عالى طاريات

لكل وأحدة منها سيارتان ذاتا ست مجلات

ويطارية السعة ذات سيارة موريس وسيارة

فورد . وغالي طاريات أخرى بالجال . وهي

منيتة في السحراء تراقب ذاهور الجراد للانتساض

وفي كل بطرية أربع قادفات الهب جمالما

أما مدايخ الصحراء وزعماء التباثل فاتهم

وقد بلغ وزن ما هلك من الجراد في كل

بماوتون النطآن ساونة مادقة وتمرف وزارة

الزراعة حمية جيهات لسكل من يقدم معاومات

المارك الي دارت في هذه الشهور ما يقرب

تؤدي إلى المثور على الجراد والقصاء عليه

كاو متراً في الساعة . .

عله بارها ولميا

من الثلاثين طناً 11 . .

ومن عبائب المراد أن صياته خالية داعاً

طاولت القيام من فرائها لاخطافها و تميايا شما ؛ ه ولكن زوجها منها من القيام لأن الطبيب كان قد أومي سنم آكثارها من الحركة . فاستسان الرفاد وهي تتميز غيظاً وقالت: وعلى كل حال أديني عرفت الزاي أخليك تتمر صورتي - ع

فيل سنى ذلك أنها كانت تنتظر أن تحترق أم ماذا ؟

وانق آسف جد الاسف وقوع هذا الحادث للسيدة أمينة وأرجو لها الشفاء العاجل وأنمى ألا تكون كل صورة تشر لها سيأتي وقوع مثل صما الحادث الاقدر الله . أما كانت النهرة لتؤتى الاعن طريق العمل الجدي واشات الدائم

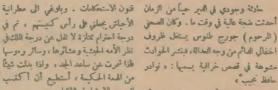


البيعة أمينة الهيس التي احترفت في سييل العبرة

بقام هافظ کند Cal Spi A LEPLAND P

تشرئًا في العدد الحاض مقالا طريفاً للوستاز حافظ نجيب كقدت لسلسه اعترافات عن حوادث وتوادره . وها في اليرم كشر في هذا العدد من * الديّا المعودة * الحلفة الأول من هذه السلساء الثبيّة وسنسترنى تشريفية السلبي تباطأنى أعداده الدنيا المصورة ا

١ - راهب الدير غبريال ابرهم



بارشاداتي الى تنظيم جيش توي مدرب ، اكتسح

واتماع مناطق الحبشة ، وعدم توفر سبل المواصلات فيهما ، وعدم انتشار الاجانب قي داخلية البلاد ، يضمن تنظيم الجيش في الخفاء تم تسلمه كل لولزم الجيوش الحديثة في غير فية وبدون تفاشر أو أعلان

الداهمة , تخلق الظروف السبب الذي يول الاختلاف بين الحكومتين ، تم الحسومة السريعة التي تدفع الجيش الى عملية الاكتساح عنتهي السرهة ، ضماناً للفوز

إذَنْ لم يكن الطمع (محفنة) من ذهب الدير ، إنما كان يقطر في ويتأسين

طالب پدعی (فرید فیمی) ووالده قسیس كبية (عارة القايين) القطية . وكان التاب من التسكين بتعالم الدين في هدوء ووداعة وعقل

وتوفي واله التاب، وترك هو الجندية، وارتدى رداء الكينوت، ورسموه قسياً مكان أيه . ثمن هذا الصديق القديم، وبدون علمه استقيت كل ما احتاج اليه من الماومات

لاستخراج النطرون والصودا

السائم (وسط الصحراء) أربعة أديرة قبطية يمونها الأدرة البحرية:

در (أن مقار) ، ودير (الانبا بشوي)

و بحالبه (دير السريان) ، تم على عد سعيق من الاحرن (در الرموس) ودير (الانسا بشوي) كان له في ذلك

الرمن (١٩١٧) رئيس بدعى القيس طرس نقم في بيت كبير في قرية (كفر داود) الناعة لدرية الحرة

أما رئيس الدير البائم ، فتيح طاعن في السن يقيم وسط الرهيسان وراء الاسوار

طارق على باب الدر

فن عصر أحد الأيام دق الجرس في هذا الدير ، ينبه الرهمان اوجود طارق على الباب وكنت أنا از اثرالطارق ء فعطت الدر ، ورحب بي أهله على طريقتهم المألوطة في إكرام كل زائر ومواساة كل قاسد

النظام التبع في الدير ينطبق عليه عام الانطباق العن آلاء الدي تدل عليه هذه الكايات وليدة الثورة الفرنسوية : حرية _

فالتظام في ثلك الأديرة ديموقراطب

وأكرام الضيف ، ومواساة المشاج ، وضافة ابن السبيل ، من للفروض في تظامهم

فلي كل يوم يتم عمل النذاء العادي ، تم يوزع أضبة متساوية على رهنان الدير جيماً ، ويثرك تعبيب أوفر الطارق التنظر . فكنت أنا في ذلك التهار : ذلك الطارق

وغند غروب الشمس دق الجرس يدعو الى الصلاة . فأجتمع الرهبان حول ذلك الكيل الرثيس ويسونه (الريانة)

كانوا تمانية هو تاسعيم ، وأنا العاشر . ليس فيهم رحل قوي ، ولا نظر سليم ، ولا عمة تشر بطول سلامة ، مجرة ومهرولون تستر أجامهم ثباب من قبيج الصوف الفزول باليد، وقفوا صفاً واحسدا في خشوع ، تم وزعت عليم مزامير داود ، يناونها صوت عافت ، عن ظهر قلب ، حتى ختمت الصلاة

وق الماء اجتمعوا في (خس) حول تار من الحطب الشتمل ، يتناولون الشاي ، جد العشاء. وهكذا كالت عللم في كل ليلة ، فاذا حان موعد النوم قسد كل الى غرقته (قلايت) ليؤدي فيها (بدون مراقبة) الفروش عليه من الماوات ، والمدد المين من المحداث ۽ وهي مثات . . .

وفي الفزيم الأخير من الليل بدق خادم

الكنيمة الحرس، فيرعون إليا (خالاً) للملاة ، ويتولى الحدمة في المكل كل قس مهم بدوره في كل صاح

أيام التجرية

كاشفت الربيئة برغبي في الترف " أبام ، وليس في مقدور، أن برض عُمَّن رغبة كل قاصد إلى الرهبية ، فالدير مفودات فيه أنه مكان التعبد بليعاً اليه التدين البار و للمأ إليه الشتي الحاطي، لاتوبة ، التكهر "ا سئاته بالعادة والاستغار ...

إنما الرهبة لا يمكن منها الطالب إلا م فشاه أيام التجربة , وهذا أنزمن علوا أ يتسر كرعبة (الربيئة) ووفاق مثيئة الرجي الحقيق: رئيس الدير الميد

وأيام النجربة يقضيها الطالب (قيالله كاثر الرحان : علماً

ويراد منها تجربة طاعته ويتعتم أن لك عماء ، وثاته على الرغة السعيعة في الدمير م استطاعته التبتل والانصراف عن كل شهوت الملم المادي ، والاقتلع منها بالميب الدي حياة النعد والتقشف

والحدمة في الدرموزعة على الحم المع من الربيئة الى أحدث الوجودين معه إ أعلت رغبتي في الرهبة تمين أن أكوا ماعداً الطاع

فكانت الماعدة معاها الاحالب ال المحراء ، عل حار ، ثم اشعال النار عمت قرق المدس ، أدسفها أحطأب الشميرات اركباء . والاحتطاب على جمار ، يمكنني من الحرف

إلى المحراء ساعات طويقه بعد ملاة النج وممانع شركا وادي النظرون على بعد عمل ساعة من الدير ، ضار من البسور لي المحولة على الصحف والجرائد من ثلث الناحية

ولم بكن من الرغوب فيه التظاهر بما المحل ، فكنت آوي الى مفارد أنم في الطالمة ، ثم أجرق السحف ، وأدفق في الرمال ، وأعود الى الدير بحاري الممال

والحق أنني كنت كنير الامتراء أو (صمت) لأولئك الرهبان معتزلي العالم القود من الديمقراطية الصحيحة ، ويتاديم على تأدية أعمال المنسة الثانة غرح والماح في غير تنمر ولا امتماض ، ثم لعود ع والم الشيخوخة أو الرض (كنافا) الى الكنية ق برد الليل القارس السلاة عوارة وجداله لم بلطقه التكرار ، ولا الاعتباد

الأحاش بجملي على رأس كنيشهم ، تم في درجة احترام محازة لا تقل عن درجة الملك في نظر الأمه الحبشية وعشائرها ، وسائر وموسها فأذا شرت عن ساعد الجدء واذا بدلت شيئاً من الهمة الحكية ، أستطيع أن أكتب الودمع الاحترام ثم الاعجاب فلما وصل البه نبأ وجودي في الدير (راهما) وخروجي منه ، قس عن هذه الحادثة حكايات خرافية ، لا رالت عالمة بالأذهان (كمّائق)

وبشيء من السابة ، وبالاخلاص لجلالة اللك أتمكن من اكتباب الله ، ثم احمله ويسمى (القس عبد لللاك) به السودان . . . مفاجأة

> ومن البسور تنظيم هذا الجيش الكير، بدون لفت نظر الحكومات الأورية ، يتعليم فرقة متفرقة ، كل فرقة في ناحية قاسية بعيدة عن العاصمة والشواطيء

ومع وجود سوء اللية ، والرغية في

طريق الدير

ق سنة ١٨٩٩ كان معنا بالمدرسة الحرية

(شرق عطة الحطاطبة) يمتعد وادي التطرون، وبه مصانع شركة انكليزية

وفي (برية شيهات) القريبة من معقر

عن الأديرة

كنت أطمع كل الطمع في الوصول يوماً الى

مطرانية الحبش ا وكنت أريد من هذا الركر الحطير أتخاذه ومسيلة لتعيق غرض سيأسي أسطر مشه ، لا يعطق أبداً إلا بوجودي الثأن خابطاً عكرياً ، واختماسياً في

وعا يؤسف له أن القراء (حن المتعامين

فما نشر من الحرافات عن وجودي في

الدير : حادثة صاواتي فوق الجبل ، ورؤية

الرهبان الدخان ينقد فوق رأسيء والبروق

تكرو وسط ذلك السنان الكثيف....

(البر) من زمال المحراد، بواسطة برد

الذهب وخلطه بالرمل. ثم أعادة استخراجه

بالوسائل الكيمياوية المروقة . . .

ومن هذه الأباطيل: حادثة استخراجي

ومن التهم التي ألمقت في استحوادي على

مِلْعَ كَبِرِ مِنْ اللَّهُ (مِنْ الدِّيرِ) . لاشتراء آلة

لاستخراج النعب من رماله الصحراء . . وكل

هذه الفقريات لا تستحق دحشها بالعلل ، لأن

مجرد ورَّتُها بعل على أنها خرافات ، لاتصغر

أمثالها من رجل متعلم يزن كل أقواله وأعماله

وزنأ محيحا جذر افتصاح سره، والكشاف

أما حادثة دخول الدير فكالت لتحقيق

الأول: الاختفاء من مطاردة رجال البوليس

(المبقة) في مكان لا تنظرق اليه عين البوليس

والتكر زي لايلفت النظر ، مع أنه لازمة من

التاني: الوصول إلى مرتبة البطريرك أو

لولزم رجل الدين وثيابهم العادية

مطراتية الحبش

منهم) لا يزنون الأقاميص وروايات السخف

(مالمقل) ، فيصدقون كل رواية ولو كالت

وميث الربسيس

عصره والسي محرات الماس المسوره و عشرين علماً توقيت الرسومة عمق جمعينة أعمة هام يعقوب بكيرعديه العاهرة أوكث عقارات وأطيان وحدائق غناه عديية اسمرة تقدر قيسها عائنين ألف حنيه وكسور لنظرأ لمنم وحود ورئة لما وضعت الحكومة مسية يعجا على هسانه التركة وأنى الوارث محمري الوحيد لها تحصلت على أعلام شرعبي فأبلث وزائق لها وتدعته لجيعدور الحكومة * - ما تسليس التركة والربع س حكومة ماكات تصميلأقوالي راعمة محوم أو بي مس من الجنون لأمه لا يليق على أنَّذِيكُونَ قَرْبِياً لِبِرْسِينَةً وَأَنْ تَكُونُ المراحق تقبير مثلي وقد مشى عتي " سنتان وأناأ كائب حميم دور الحكومة على احتلاف ٠ ٧ ١٨ جدوى

عبد السلام الماعيل (البيا) لامؤاخذة ... ١١ لقد تحرينا مألك صنب من الكثيري بما تزهمه للكومة . . . 1 1

ولكن بن أمامك من دور الحكومة الا فاك و أنه يعقك اداكث على حق. لا عبد ان اطاء في مصافعت،

ای به وی آنهم سر د معین ، وا کن ۱۰ دوم رسان ی العالم فی سبعت ۱ ال اعترال شهوات الصالم ، في ملادما ﴾ ؛ وكل الأسوات التي برتهم في حوف التراتيل والساوات، لا تخرح إلا من الوائك الدين تنسب الهم الجهل والحرمان يم ، ومن الثدة لم تحولها قشور الط الواحد وعن تشدان ملكوته الحالد

> من حيم الحياة الوائل ا غبريال ابر هيم

عوالاسم الذي تسبيت به عند دخولي المر عني وراء (عافظ نميت) . فره العدالة ، المسكوم عليه بعشرات الأعوام تشاها ويد في به سال کی ۱۹۰

أن كان يطن في دلك الحين ، أن العق (فريال) في حلباً به القصير ، وحماره المادي، ونج ، وأحطابه الهروقة . هو . (حافظ ") • الرجل الحراقي الذي يبحث عنه كل ^{(بال} الشرطة بهنه لا تعرف لللل ، في يأس . • وتعجب من قدرته على الاحتقاء وعلى أمليل كل الطاردين ا

مان (مصطبى كامل) زهيم الوطنية في للخالمين ، وقترت الصحف في حجة ملك الما الرعج . غرت معوعي (في الغارة)

إعدا في بدير ۽ تعول اسمان مِثْلُمَةُ الْهَاحِرَكُمْ عَنِمَةً فِي إِذِكَاءَ النَّارِ تَحْتُ الأن المدس الثائر . ولست املك حربي إلا بعنصاء السهرة وغرفني سيداً عن الأنظار

رناء مصطفى كامل

أوانخك العرمة الظلمة المقيرة عاودتي الرد الحرن على الرعم العاب المنتود ،

سيكاوى الجمهور

التعليم الالزامى

حصرة رئيس تحرير والدنيا الصورة ء لا يشك عاقل فيها لحدا النمايم من الرايا ولا حق على أحد عامي رساية سائمان به دعاء عدر في ما إماست مع عهود في وأمد في ورارة التنب الرشيعة أن تنظر في مظالم أواثاك الرجال جبن ملؤها المدل والاصاف بأن تمم للدرس في الدرحة من حمسة حنهات في سيراء وسنجه علاوه قدرهم جميون فرشا عن كل سنين وأن بصح النس في بداعه من سنة الى الي عشر جبهاً وتمنعه علاوة ه٧ قرها عن كل سنتين كملك حتى ينقشم عبير الظار وأثرد اليم حفوقهم الهشومة

محد تور مصطق

مدرس إزاي طلوقية ﴿ الديا ﴾ لقد استبلنا من وزارة للمارف عن حالة هؤلاء الدرسين ومرتباتهم فوجدناها تستحتي العطف والرتآء ، وخاصه لأنهم يقومون بقسط شاق ومهممن مراحل التعليم

وعن بنم صوتا اليهم راحين وزارة المار فأنَّ مظر الهم مين الرحمة والتشجيع . همي أعلم الناس بالقول للأثور :

و، مد عراق فيعرنيك ، وفي حوف البل،

اب كن ثارت عواطق توريها الحامية ، وهي

منصده من الحشب القدر رئيت الزعيم الحموب

وفي الله الثانة ، طلب القصيدة الثانية ،

و. بكن في عرمي شر ذلك المنطوم،

زار القدمي بطرس الدير أثناء عيني ي

ومسادقة رأى على للعدة ما تطبت فيراكه

(مسطق كامل) ، فتولان الحوف عندعودتي

ومقابلته ، وحشيت افتضاح الأمر ، ولكني

لا أملك حريتي ، وليس في مقدوري استرداد

الفصيدتين من (الرئيس) . صاد بحملهما الى

ملاحظ البوليس ، وناظر الحطـة ، ووكيل

التلفرافي ، وكليم من الاقباط ، وكان معجاً

غريال ارهم طالب الرهية ويشعره ، فقرأ

عليهم ما عثر عليه في عرفتي . فاستقر رأيهم هل

وحريدة (الوطئ) للرحوم جندي بك ارهيم،

يحرر أيها للرحوم جورج طنوس ، وكلاها

من معارفي ، ولسكن ألى لها أن يدركا أن

(عربال ابرهيم) الراهب هو صديقاها الشرداء

ضعة عالية ، ووصل التعجب إلى ساحب الضطة

وتشرت التعبيدة الأولىء فأسعث خوها

طريد البدالة والعظ مجيد والدارا

إرسال الرئاء الأول لجريعة (الوطن)

وكان عبلس (الرئيس) في داره بحمع

المحراء للاحتطاب ، ولما علم يوجود شبات

منطر في الدير ، وحَلَ القرعة الخُلْصة في: المنتحق

من توفر ما يازم لراحق في النوم

فكانت بموعي ونظمي كل ما أملك في

الدلالة على ما كت أشعر به من الألم ثلبوح

عج أن الصادقة أعلنت ما أحقيت وفشرت

مأولي قسائدي في الراء،

والمدلك إيم الفق العلم

ن للمز والطيب كلام لا يتسحان اذا ها لم يكرما

ويهده التالبة هول أبه يُعالب للبناويء السيدة التي عرفت عن نظام البلشميك في روسيا فان لهم حسنة يستحقون عليها كل تداء وهي تدل على مد نظره وتقديره لمهمة العز ي المجتمع . ودلك انهم جعاوا فتات البيال في مرات آريم لكل مرتة أحر معين في اليوم

حبرة رايس تحربر والدنيا الصورة، في أواسر شهر رمضان العظم وفي تحو الباعة السائدة مناه وقف مشاعرة كيرة التعلق فيا العني وزحاجات الفازو دان دارع الامير فاروق شياترو معروف باسم (...) وهو أمن صمن اللافي العديدة التي صرحت لما الحافظة بالتشيل في شوادر حشية وسرادقات

و أبحث عن الرأة ؛ ١١-

وتي د شادر ۽ آخر جماعة معروفة باسم و المتهاء الثلاثة ، يقلدون علماء الدين وع

وجِعلوا الملين في الرئة الاولى

ألاداب العامة

والنبب سروف ، وفي الثل المرسي:

البطريرك (رحمه الله) وهرع إليه كثيرون يظهرون الدهشة من وحود راهب شأعروراء حدران الدير . فكت الى رئيس الدير يستخ

> كذاك أوفد جندي بك ابرهيم وكيل الوطن (بالطرانة) إلى كفر هاود ، ليستتي الخر الصحيح من الرئيس ماشرة ، فاعتبط القمص بطرس بهدا الاهتام وحشله إلى (الوطن)

ولم بكد بظهر (الوطن) في ذلك البهار عني وصلت إلى القمص عطرس رسالة برقمة من المطريرك، يطلب فيها إرسمال الراهب عريال ابرعيم لتبايلته

ومدع رئيس للامر بدون تردد مفأرسل إلى" رسولا" يستدعين من الدير ، فقا واحهته أُوقَتَنَيْ عَلَى عَبْرَى الأمورَ ، وأرسلني إلىالقاهرةِ لماية الطريرك ... وهو يرجو لي مستقبلاً

هل أقابل البطريرك

أؤمب لقابلة الطريرك الا اذن أعرض عسى لانطار أعيان الطاعة ولديق حتدي ابرهم وحورج طنوس ٠٠٠٠ ا هذه في الفليخة.. والخطوة المقفة الى السحن

وبيهاكان المطريرك ينتظر بفارع العبر الراهب الشاعر . . .

وبيباكان أعيان الطائمة القبطية يستعلمون في كل وقت عن موعد حشور العابد التعلم .. وبيها كان جنسدي ابرهم يتردد هي دار البطريرك صباح مساء لقامة الزاهد الرابط، ليقدمه للقراء في ضبة عالية . . . كت في القاهرة سيزوباً في فندق شبر عارة (شق الثعال) بالقرب من دار البطروك

عند امرأة تدعى (سلطانة) صاحة المدق ، أمكر في وسبلة جديدة للاحتماء

يتشدون متولوحات سجيعة على سم القرآن

الكرم ، وهي حالة لا يضح السكوت دليها . وي تياترو آخر والسةخليمة ترقس وقس

البطن المموع ، وفي ثان يظهر رحل محلافهم

النوليس ويلتي و منولوحاً ۽ لهير لائتي.

وعمق نلعت أيظار صاحب العزة حكمدار الثعر

الاكتفري ورحال النوليس الى من يتهكون

﴿ السَّا ﴾ الذي تنابه : أَبْ لَيْسَ فِي

مقدور أبة مرقة أن تمثل رواية أو يلق أفرادها

ومنولوساته الابد تصريح خاص من ادارة

الطوعات توزارة الناحلية ، أو عبرها من

لحهات الرجيسة الحتمة . أما للشاجرات فقد

لأبكون الذنب كله على صاحب للسرح ، أنما

تمتها الكبري على جماعة الكيرين وللمربدين

الثلاثة ، فلم تجد بها تعريضاً برجاد الدين ولا

حطاً من شأتهم ، الناج يلقون قطعاً فكاهية ،

مرحت لمرادارة الطبوعات باشادهاء ومعجت

علتها في استلوانات الشاء ، وقد يكون هسانا

هو الشأن في منولوج مرتدي أثواب الموليس،

الى ما قد يحدث من عالمات في تلك السارح ،

ومصوماً أثهار البنس قرصة عدم وحود

مراقين من مل الوليس فيعرضون الرقس

الخليع السوع فاتونأ

وغيكل فنحل نشت بظر رجال البوليس

وقد شاهدتا پسي إصول ۽ الفقهاء

وأنكى أسماً على الحياد الهادئة في الدير . . . وتألماً للمزوة غير الحكيمة التي أطاشت حطواتي الأولى في سبيل مطرابة الحبش . . . وعرش

للماء وحربت وترب ويكيب ووسلي الياس لم يتطرق الى ضبى . وأردت أن يكون هذا الفشل درسا حديداً أسفيد مه في معامرة حديدة , واطعأمت على هـ مد الكارثة أنها حراء دسية التغني الاحتراس وتحمي مث الاندفام ، وتنيهي الى الواحب علي من التصر المشر وورن حطواني وأقوالي وأعمالي قبل المان برعلي أي عمل حدر أم عظم

بنس في لقدور أعوده الديار الأساشوي لأن صرف تنعيي ، ولا من السعيم اللحوء الى أي دير آخر من الثلاثه الدقيه في صراء شبيات ، الأن كل الرهبان فيها بعرفواني وليس في وسمي الأقلاع عن تتدان مطراية الحُسِينَ } لأن رَغْتِي فَهَا تُويَةً ، وَلأَن الطُّعْمِ بالتربع على عرش في المودان يدفين الىالتلمرة وأربريق حواهر التاج العشود يعميني عن المناطر وعواقب الهازفات ، ويشحني طي

ولان الشب وع من لحول وعدر الله لتنامح ، وشي المعانات والقافع في عمر تهاسم ي محمق الرعمة في السهوات مانه او سائل

اقتحام كل المساب

لمدا تميت المثالية في (شق العبان) و يود مصد ب أحر قصر للطرائية في أدبس أاذا م م و برش السودان اللحب في تصر الحاكم العام . . . في الحرطوم . . (تيم) مافظ نجب

حيلي جيلي زعيم الحواة المصريين في اوربا

ينفاضي مرتبأ قدره مائة جنبه فى الاسبوع

مند شم سوات کان یطوف شوارع لقاعر شحق مصري يمرش ألعامه أمام القهاوى والجامات ويدور على الباس يستعطى فالا يجمع والنام إلا فاوا المعاوية لا كان الده

ما بعالم مي كان عام نهت فهي ناول الالعاب التي يراها الانسان في كل حكان، والتي يقوم بها كل الحواة . والتي لا يكلف الواحد من مشاهديها بخمه مؤونه النظر اليا أو

وقد بثراً هذا الحاوي في الاكتدرية وهو يدعى دسوتي حممين عجدوكان عماد قبامه بالنابه ينادي هُولُه : ﴿ خَلَاجِلًا . . ، ٤ . . ولا يعلم سر هذا الداء إلا هو . . أما مشاهدوه من الاسام السامحين الذين يروقهم أن يعسبوا الى الشيرق كل الاسرار والمجزات فقدكانوا بقمامرون فيابيهم بأن يقولوا أن هده الكلمة م عد . بعضر مها الحاوي ماوك الجن و عدر ب الدين يسهاون له أداء قُلمانه للمعشة وأبدراه فقد أطلقوا عليه هذه السكلمه لقاً عمرق بين طائفة الحواد باسم: د مسوي

ولكن مصر خاتت بدنوق هاد الى مديئته الامليه الاسكندرية وراح يصعدعلى النواخر الرابة في اليناء ويعرض العابه على الركاب والبعارة وشباط النواخر فيسرون مه

وفي أحد الأيام اعجب به بعش ضباط باخرة ترنسية واصطحوه معهم في الباحرة ليسليهم والعامة في الطريق وقوح دسوقي إماك فثلاً : وليس لي كرامة في وطنه ا ا . . .

ووصلت الناجرة الى مرسيليا وكان دلك في سبنة ، جهم الماكاد يعزل الى النو حتى اعترضه ساط الخارك ومنعوه من الدخول الى أرض في بين عيل اله لا عين حوا

ولک کال خبار ما هو أو من حوال وديث هو د عام الحدي م له فها من النيمين مه ع ... و أ د ن و لاعلام المممرة علوله ... و أ در بــــ المحورة .. فمند اليحده الادوات وأحرجها وراح للب بها الماء رحال الجارك حتى أدهشهم وأطربهم . . وأيقنوا أنه رجل لاخطر منه على البلاد وسمعوا له مدخول فرقسا

وفي هميند الساعة بعنا نجم دسوق يبرع ويسطع في الآفاق

وكان أول ما عمله أن أبدل كلة حلاحلا واعد بدلهاكة جيلي حيلي ..

فاذا سألته سرعانا التميير أحابك بارز خلاجلا كلة سعرية عربية ترجمتها في اللحسة المحرية الفرقسية حيل حيلي ١١١،

وراح يطوف شوارع مرسيليا ويعرس الماله علىألناس فيعجب الشأهدون ويتفحونه

وساعده على النحاجأته أحمر اللون حميم الرواح جميل الطامة تتحلى في عمياء تلك الفشة

الشرقيسة الجذابة ولاتعارق شعنيه الابتسامة

وجم حتى المأل فسأقر الى باريس وقد سقهميته اليها وحملاليها الواصلون منهمرسيليا ما الشعود الصري الحقيف الروح الذي يخرج من فمه أعلام اللمول ويخرج الكتكوت من البشة واليمة من الحجر ويام البيوف الخ

و-جد في باريس جواً سالحاً وخوراً مندقة خاهدته والثمل في ملمب متقل بأجر حمن وراح يطوف مع ذاك اللعب مدن أوريا وعواصمها وهو يترك في كل مدينة أ `` حسناً واعجانًا دائمًا

وكثر ايراده وعت ثروته على الرعم من انه أي لا يكتب ولا يقرأ ولا يعرف من اللمات الاحدية الا حس الكليات الركيكة وراح يتأنق في ملبسه ويترهف في حياته حتى أصبح ممدوداً من شبان باريس الطرفاء الاستين

وسافر الى تونس حيث تروج من فتاة متربية حساء تساعده في أعماله ثم عاديها الى فرفيا وعاش عبشه الاعياء الوسرين

والقطم جددتك عن اللمب في المسارح والثياترات حيث أمبح مركره الذي وصل البيه يمنع من ان يقف جباً الى جنب مع الثموذين السطاء

وكان من نتيجة دلك ال أصبح معدوداً ف ممان القتيل النطباء فلذا أقامت المكومة المردية حفظ سياسية كبرى . وادا أللم أحد البطاء سيره شاتخة في قصره . . واذا أقام

أحد الورزاء خلة ترحيب لاحد رواز باريس من لللوك والامراء فان أول من يدهى الى هدم الحملة كاتمام بألمايه يسوق جيلي حيلي

وهيأت له هده الظروف ان يتعارف ملية القوم فأصبع يعدبين أصدقاته سمو البرنس أوف ويلس ولى عهد أعاثرا وقداسة الباد والكرادلة وأكثر ماوك العالم الدين زارع ي قصورغ وقام بألعانه أعامهم

وأما أحب أولئك المظاء لشي يسوق حيلي حيل فهو حو البرتس أوف ويلس الذي يعتبر من أكبر السمين بالجاوي السري والدي لا تمو له فرصة دون أن يدعوم الى حفلاته وكالشاهد ألعابه وادارعية في مشاهدتها مرة

وليل من ألطف ما يروي عن دسوق حيه ا 🕟 المصريان الذين يهبطون باريس وسعيه لرفية دكر مصر وتحجيدها

وقد حدث في سنة ١٩٣٤ أن معالي محود غري باشا وراير مصر الموص في فرانسا اشترك ف حطة كبرة أقامتها جمية يتاعي الحرسللاطمال الذين سقط المؤم في ميدان القنال . . ودعى دسوق لتبلية الأولاد فقمي يومه وليله بلاعب الاطمال ويسرح بألبابه اللطيئة وأعدى الجلبة شحرة مؤأشعار عيدالبلاد مثقة اللمبو المدايا

وبعد ائها. الحطة عرص عليه معالى قرى باشا احراكيراً ولكن دسوق امتنع نتاتاً على فيوله فاللاء بالمائح عدله حدمه الأمه المصدية و فع أحي أديد يادي و

ولما أثيمت الالمات الأولمية في ماء في سنة ١٩٣٥ واشترك فنها عربق من ١٠٠٠ الصريين كان صوت دسوقي عالبًا في 🍑 حتى ادا انتصر فريني الكرة للصري في 😭 الاول اشترى دسوقي زجلمات تعياما محم حيهاً وورعها على التفرجين احتمالاً إلى معمر . . وراح من ترجه جرش ألمايه الم الألوف الحاشدة وهو الذي لا يعرض لا الم لللوك والأمراء إال

ولما أتم مرضوملي في لدن كان حد من الناطير العرس ومرث أبدع منه. وقد ربح في دلمك للعرض مبلع حاله العسم

وليس هذا اللغ طفلغ الكيرادا عرف صرف مين عشر مي واللائبين ألف جيم ا

وللسوق سرق م کر، فی لحموم می Aut suar a of freque o god واق سرق صفه ريا و عده " يس يو محاية

فهو د فد عرض أحديده كهام يد ا مِن أَسَامَة سَرَ صَمِينَا ﴿ وَيَ هَمَّاهُ مَا ا خرد أحد خاصر أن سهة أي له عرال " ومه والباطلع مميها

وحيدان هاد وق على م سيا محملها و دفع مناماً عالم معاس ما الم

ويقوم ذلك الشخص بالمة ولك عيا عاماً . .

وماذاك إلالان الطريقة الني كتميا وحوا وظن الناس أنها هي سر اللمة حيلة مه والمقة. صوري يعري الشاهد على عمله . .

وقد حدث في احدى حملاته انه تراهن 🖰 الرحوم احمد شاء ملك ابران السابق ولمأخ الشاء عن القيام باللسة و حمرق ، في الرم ولم يرض أن يدفعه فلستاء محوق من الله الم

وأطح في الانتقام فكان كلا حجم للم كبرة بين شهودها احد شاه عمد الى تيرة الشاه والسخرية به بأن على بيضة فم يستعم من أعد الد أو عنى كنكومًا م

عرجه من حب كن وهو ف هه و المراكب عن لاع شاه عم راس الكام فنصه موصم أسنه والسجب

وقد تنج عن دلك أن أصبح احمد من كالدعي الى ولجة رسية يسأل قبل كل نه فلواكان الرد ايجابً أرسل يعتلو ولعتع 🐣

منه وقد بلع من أمر حبي سبي ثروكاديرو في باريس تناقدمه من أور، طرح، الحاري على أن يعرض العابه والطعم في والحية من علية القوم بأحر قدره مائة - * ﴿ الاسبوعانا

أغراصه « الدنيا المصورة »

". لا _ حابة الجهود من سروب الحداع والتعابل وتسبيه الى الاسطار التي يتعرض لما _ ويدسل في دلك عاربة الخرافات والبدع وقضع حيل المنالين والمسالين

إلى مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المحدوات التي أسم اعتشارها.

- سهمن المسم ـ ولا سها حم الشباب للاشكار والاستنباط وإثباق الإحمال للندة - لا يحفط الوعد التي تحتاج الى حرأة وإقدام

للمالية بالصحه العامة والحاسه والهنتاية التحسين الحللة الصحية في بلدي والارياف لـ فان أعظم رأس مال لهي الامة اعا هو صحة أبالها

حاب) _ الدفاع عن مصالح الجهور وبحث شكواه ويسط مظامنه ونشر انتقاداته ساديًا ... دراسة الاحرام والجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها نخميف وطأة الاحرام واصلاح حال الجرمين

شكاوى الجمهور

بلتهر تحت هذا الدوان ما يصل البيا من جمهور القراء خاصاً عا يرونه موسع شكوى أو نمد أو أم سواء في معاملاتهم الحاصة أو في اتصالهم بالصالح الحكومية أبر عيرها من الرافق العامة أو الحامة . وترجو حسرات الدي يكتنون ألينا في هذا ﴿ أَنْ يُنْجُرُوا الدُّنَّةُ وَهُدُمْ المالمة حيد الطاقة . وألا تريد الشكوىالواحدة عن هنف ممود ، وسوف تتحرى بدورنا هذه الشكاوي وتقصاها . ثم تبشر ما فسل اليه من معاومات بشأنها . على انتا ترجو عن حشرات مراسلسا أن يوافونا باعمهم وعنوانهم كالملاً وأن يشيروا حدم نشره اذا رأوا ضرورة انتك ـ والأأهلا الشكوي

النشاء لهمة أيام بين أهلها وهناك تعارفت

عبدي من رجال مطاق القاهرة يدعى محود

عد عباشي . وكان هذا الحندي من أهالي

شبن الكوم وقد دهب الى مدينته ليقمبي

إجازته السوية مين عشيرته فتعارف الاثنان

واتملا مضهما وأعبت الحياطة بالحدي كا

أغب الجدي بالحياطة فانفق الانتأن في الزواج

المرام ويقصبان أيام الخطومة السميدة في أهنأ

عالاتها وأقام الحسدي مع الحياطة حتى محل

موعد الزواج الشود ثم قدم طلباً إلى الحاصلة

طال التسريح له مالزواج حسب الواجب على

طوية ولكن حدثت في حلال هذه السنة

والشر الاشان متعلين يعفيها مئة

وعادا مماً الى القاهرة وهما يتعين بنعج



هن مه شبه ميه مثياته متيه

سرقة ٢٠٠٠ جنبه

اله ۱۹۷۰ میر پر دسی ما قدم لا ای معدى ارماموس المصل بشاك باركليس حن الوجه مصطرب الأعضاء وكاسأله عبير على يعطيه فإلى اله الحصول من العمل ا سا بهانه جه ووصفها في كمل مر الراوسم عد الريس في حميه حديه with a grant to be a decided as ٠٠ . في الترام رحلان أحدها مسيدي الروى الافتدية ولم بيد منهما ما يربه ٧ ، ، مقو منهما . . ولكه ماكاد يعراه ء ۾ و له الجديد ويسير في شارع ح 🐪 🚶 يتفقد المال وما كاد يفتح ا حل أي البليس معمودًا مها مع ال جاعد وماعيته والجدو وكادي حي الته

وهر بولين بأور همو بدرقه المرزة اللب شبه و أو الأمر ان محمل عامه الله عن التخيق خموما عد أن ٠٠ أحدُ عر هذه الأوراق الأليــة 🤲 وريب مدان قوايين التك تقشي معلى و در و و معمد در د کال کي أتراء هذم الورق عن تكل السدال

المراس المراس المراس المعلق ال مع - سر سو ناکان فيومشان لأماله المحاج وها سياله منه واحمل الأدلة إديء من تهمة الاحتلاس فأطلق سراحه الله عنه عنه فما زالت في حوزة ^{تو} ياهو بها ورسم وهو في مآمن من الصط

أتتقام المرأة

· صم سوات تدمت إلى القاهرة فاطمة حواسمة وهي سيعة من أعالي شبين السكوم مكس فيالمؤل رقم 18 بشارع السدالبراني والعزفت مهنة الحياطة فأقبات عليها الابام وكون موارد رب

وفي كتور سنة ١٩٢٨ سافرت الى ختها

الماشرة من عمره فآثر أن يمير على متوال هر بي شيکامو .

وليكن عبر عليه أن يحمل على مبعس هَدِهِ النَّارِ وَالرَّمَاسِ . . وَلَمَّا أُعِيامُ الْحَبُّ عمد اليحانوت أحد باعةاللم واشترى مسمسا من المعيج عا يلهو به الاطفال . . وكا يقول فكل النائر: وكله عبد العرب صاون ه . .

ووصم الفلام للسعس على بطنه ــكا يضم عاة القر مسدساتهم في مناطقهم والطلق

ولم يكتف بذلك بل اصطحب معه غلاما آخر هو ساعده الايمن ومعاومه في النشل وهو مبي خنيف الحركة لايزيد عنه حناً ولايقس عنه جراة

وقادت المدقى النشائين المميرين الى شارع الاشرافية في صباح يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٠ . وشاهدا على رصيف الشارع زحاما حيث كان الناس ، مو ن مرور الفرق العسكرية المرية عد المترامها فاثهر النثال المعي فرمة هذا الزحام وراح يتعكك بالناس حتى لمت نظر مجيب منتفخ أيقن أن ملاء الاوراق الأالية وهو حيب العلم فؤاد رحومه الجزار وكان والفاً بين جهور للشاهدين أبلي عامرته



ودس القلام يده في جيب اللمل رحومة

ولكن العزرجومة شعر بالسرقة وف

بالتمش على النلام السارق . . فكان ذلك

الغلام أمهر منه وأسرع حركة حيث التي الهمنفلة

الى زمية والقطبا رمية وقربها عادياً - وبل

وجلهم في الفرار , ولسكن يد للم

الجرار التي تعلل وقاب القر

والحاموس لم تعجر عن ادلال رقبة

وبشق عفظته والطلق هاريا

أمور كثيرة لم ترقى الحسدي ولم يطق صبراً عليها فيجر خطيته وأعلنها بأبه لن يُفكر في

> الزواحيها وانها لن تصلح روجه التد ومرث الالهم بعد هذا الفراقي وفي مساء ٧ عارس الحاري دهيث فاطمة خواحه الي قسم سيده ريال وأعات البوليس الها غادرت مرعا مباح أداء بنافي الناعة الناحة قرأب ألبة النار متدلية من توايد لله أن واستنجدت يرجال الطافيء فأخمدوا النار بعدكماح طويق ولما دخات اللزل وحدث ماكينة الخياطة وبعش النباتين الحربرية مسروقة

والله محد سوامة ويحامها أثاث معرفه العروق

وما بنات عمل بهدة قال م الهم حمدي سايل، بأنه سرق هناء لائباء وأصراء الله الى يدن الماية في واستنها ما صاحبه ال أسرتها أن المحلي هو الأي ص

ويسل على الداي فأ الله الكان عاد او . طاكاليوم عن مكان الحادثة كما أمكرت صاحبة النزل مانسته اليها فاطمة من الاقوال ، واتصح أنها تعبيدت ولك للانتقام من الحيدي الذي عمرها مدأن عاشرهاسة وهو يميها بازواح فكانت مثل شمشون الحار الذي قال:

و عليٌّ وعلى أعدائي يا رب ؛ ا ؛

النشال المدجج بالسلاح!

أتحد لمنوص أميركا طريقة عملية لسلب السلس أموالهم حيث بهاجمون المارة تهارآ ويسطوناني السولتيساعات عملياتم يشهرون سينسأتهم فياوجوه النيال ويأمرونهم برقع أينتهم وبجردونهم سأموالهم

وقد راقت عند الطريقة لثلام تشال في الوليس فلر معه على صحبه الصبيعي الكبر

وهو عشو بالبارود وأحيل الصيعل النيسانة لحاكته أطم عكمة الاحداث . أما الهملة عند ذهبت في

فاجعة درب الاتراك

أميح مقوط النازل مع الأسف أمراً عادياً في مصر فن كل يوم منزل ينهار وأدواح عمين ١٠٠ وكان آخر علم العواجع ما حدث سد مهر يوم الجنة ٢٨ فراير حيث مقط حرمم التزل رقم و عارة درب الاتراك في حي الأزهر . وهو اللك السيد في اولو المقاد مالتربيعة وكانت آثار الحلل طديه هليسه ودلائل الاغضاض ترداد في كل يوم وصوحاً وكان للنزل عامراً بسأكيه عند ما وقت الواقعة فساد الفزع والرعب في الحارة وعلت الولولة وأسرع رجال للطاقيء والنوليس الى المناد للممالين ولمثلوا حيود الجمارة حق استطاعوا أن يخرجوا من تحت الاشاض ست تسوة ورجلا وعده أطفال نحوا بشبه معجرة من الملاك والاختاق وهده أحاؤم

عداليهم إدعيم وعمره ١٠٠ سنة كية منت عد الفادر زوجة عيد الرحيم وغرها وياسة

سدنقة بنت عوش وعمرها برياسة عائمة عبد الرحمن وعمرها ١٦ سنة أمية عبدالرحن وعمرها ٢٠سة كللة بتت بحدوثموها وجاستة عالم على وجرها ها سنة الطفل بحدثاني وعرده ويومآ وسمه أشا وصبة متأرآة وب وثا أحرج هذا الجندمن تحت الاعاس هدأت الحالة وظن الناس ان هسده الفاحة لم تمب الأرواح بسوءوطي حين فجأة علا بين الانفاض سوت عمر مصطبي الزيات أحد سكان النزلوهو يصبح: واعتيأمنة .. مش لاقيهاء، وعد على لاساق والطافيء سخون و عد على موال العرجو من عمل لاعاص یا عدد الا با کوده وقد بشعب راسی وتمطنت أعضاؤها والترج لحها يعظمها وكان منظرها مؤلماً تنفنت منه الفاوب ولم تيسر معرفتها إلا من ملابسها

وأرسال الجئة الى القصر العين وأرسل الماون الى ال ٢٠٤ لاساله





٢ – اعتفال بعض زعماء الحركة الوطنية والعاملين فيها فى رفح سنة ١٩١٩

بغلم الركتور عمر أبو لماثد المميد يجديدة البلاغ

دخلنا المنقل ونحن في أشد درجات التم والاعياء فأدخل كل منا خيمة من أمثال الحم التي يكنها مهدسو الري، وكان نكل خيمة سرير صفير به أدواته الكافية فحا رقد كل منا حتى غله النوم في الحال

وفي المباح خرجا من خيمنا قوحدها أن الدر ملاه سائلين في الممنى لاكر مهم حضرات الأفضل :

صاحب الماتي عمود صبى التقراش بك (وربر الواصلات الآن) وصاحب السادة على عمر بك (و كيل وزاوة الماره الماعدماة) وحضرة حسين فنوح مك (من كيار موطن المشت المصرية بدلين الآن) وأحمد فريد بك وحمد ذكي عمر افندي (الموظف بالجاسمالمرية الآن) ومحمد بكري افندي (رئيس الم بالحاسمال والصاحف حدي الرئيدي افسدي والرحوم الميد بك الحولي (وكان اذ داك وكيلاً لمديرية الحيوية) وعجمد بك حبيب (وكان اذ ذاك وكيلاً لمديرية مأمور) لمركز طوح وهو الآن مدير احسدي المديرية راسدي مامور) لمركز طوح وهو الآن مدير احسدي الديرية والقمس مرقس مرسوس

عجاعة ...

منذ اليوم الاول الذي حثا فيه الى رفع حلت فيه الى رفع حلت فيها علمة هائة . فان و النمين ه الحاس المتعلن كان يأتي من القطرة عقادير تمكن بضحة أيام ربيا برد غيم . وكان و النمين عمن تمانا وأكثرم كا رأيا من موظني وزارة للمارف . وحتى بزاد النمين المائس ما تعلى الاربة للمتعلن الجديدن كان لا بد أن عفي أيه بي السلطات في رفع والقنطرة أيه بي السلطات في رفع والقنطرة الديان المارك المقادي المارة بين السلطات في رفع والقنطرة المناسلين الديان المارك المناسلين المارك المناسلين ا

أيد ي خابرة بين السلطات في رفع والقنطرة الدي انسار المطلم لقدر لصرة في شعار خالهم لقدر لصرة مقابر وقد أرغم احواننا في قبل قبول مشاركنا فم في القوت ولم يسعوا عنظهم الله أي احتجاج أو اعتراض عليا ، ولم خدكنا و سيوفا مدعوين و ولم نات من بنظيموا أن يقولوا اننا و متعاملون و مثلا تقاه انسنا .. وعلم الله أن سكوت موظني كان منهم تصحيبة في ميل الوطن تعلق المن محمواتهم الأخرى ... قد كان الطعام مقدراً معمواتهم المن يكن في فصل لوطن تعلق المحمور عمن أربعة عصر تجلس الى المائدة وعلم اطعام عمرة أشخاص قلا تقوم الا وقد أكلنا كل عشرة أشخاص قلا تقوم الا وقد أكلنا كل عشرة أشخاص قلا تقوم الا وقد أكلنا كل عالم وغن لا تزال بعد جائمين ا . . .

عير أن هذه الهاعة لم تستمر الا يومين أو علائة و سدها وردت من التجرة المداب الحاصة بالأرصة للمتغلبن الجديدين وصار الطعام وامراً المستخدا مه بقدر ما قاتا بل آكثر ... ولمناسة الكلام في الطعام أقول انضا في

الایام الاولی کنا غیر راضین مطلقاً عن طریقه طهی اتفاء او کان پتولاه آحد طها: الجیش الاتحلیزی فکات الحضروات لسلق سلفاً وقد خلت من کل ماچنج السوة . ولکن تنیرذلك الطاعی الانجیری وحل عله طاء من الاسری السوریین فصر نا ناکل طعاماً شرقیاً لابائس به

الميشة في المعقل

كان في رفع معشل كير للأسرى الاتراك والسوريين وقد كان بيداً عبا والماكان بأندا منه جنود سوريون في المستا جفتا و ساطا مأسورين و كاكان درجنا اسد. في لا مدس متفاع بارة عن مليع مى الأرض في وسط متفاع بارة عن مليع مى الأرض في وسط المسران صغيران لاثين من المنالين غير اتنا لمات و كردة الأسرة كان كل ما ينام في حيمة سوارك الأسين بيامان في حيمة موكان في حيمة دولات صغير ومصاح فيه تحمه وفي على وجوها وليكنى الحيورين ليساعدونا على غيل وجوها وليكنى الحيم وغير غلك وركن المساح ياتي بعض الاسرى السوريين ليساعدونا على غيل وجوها وليكنى الحيم وغير غلك وركن المتفاول على غيل وجوها وليكنى الحيم وغير غلك وركن المتفاول على غيل وجوها وليكنى الحيم وغير غلك وركن المتفاول على غيل وجوها وليكنى الحيم وغير غلك وركان المتفل على أسلاك مالكنى الحيم وغير غلك

وكان المتقل عامل المساولة بالثيرة يضيح المسادق . وقي المسادق . وقي الله كان يقف ويدان واحد في شبه برج عال الله كان يقف ويدان واحد في شبه برج عال يحت على المنقل كله خصوصاً انه يضاء أحد القادمين من المنقل لأيتمهمة كان الديبان أحد القادمين من المنقل لأيتمهمة كان الديبان يصبح به بهذه الكابات التي كثيراً ما قطمت سبل يصبح به بهذه الكابات التي كثيراً ما قطمت سبل ومنا والتي لا نزال حق الآن ترد في أدني ميتول : و Priend (من هناك) عليم القادم قائلاً : في الآن ترد في أدني في أدني كثيراً القديم قائلاً : في المسابق كان الديبان : و Come lo recognise فيقول الديبان : و Priend (أي سديق) و فيقول الديبان : و Jour الانتراب من الاسلال وكان عرماً علنا الانتراب من الاسلال وكان عرماً علنا الانتراب من الاسلال

وكان عرماً علينا الاقتراب من الاسلاك وكان عرماً علينا الاقتراب من الاسلاك الشائكة لمدى ياردة منها وادكر أني كنت في عصر أحد الامام أسير غارفاً في الفكر فحديت حق كدت ألمى الاسلاك الهيعلة بالمنقل فما راعني إلا أن سحت الديدبان الواقف في تلك المجهة محرج إني وهو في الوقت نضمه بصوب مدينة نحوي كن أزمع اطلاقها !

وكان مقرراً إن تعطف في عصر كل يوم و ليسم ، عليا الضابط غير ان ه الكابن ، المسروب في المنفل كان ارائدياً وقد عرف فدر أكثر المشابل و احترمهم ولذاك أعقانا من ضرورة الاصطفاف كل يوم وصار أحد الضاط أو الجنود الاعجليز عر علينا كل يوم ونحن في الحرائدي نقل بعد حين من رفع وحل ضابط الجلزي يدلا منه فلم مجد منه مثل المعلمة التي الخاطة المن الأول وصرانا تصعف كل يوم لكي ويتمع، علينا ، ، ،

وأكثرها لم يحسر معه من الثباب إلا ماكان يرتديه اذ قص علينا في أثناء العملكا

دكرت سابقاً ولم يسمح لنا باحضار شي، من منازلنا ، والدك كنت ادا أردت غسل لللايس المناخب أبيا تجف المناخب أبيا تجف نلك لللايس وكذلك صفر الطربوش معد مدة قديمة أشبه و بالطائفة ، فانوم به ليلا أنقاء بد الصحراء وقد كان برد البيل صاك بخدر وانهار

وبجدر في أن أذكر و حلاقة الدقن ، في هذا الحال فقد كانت داعة الى النسك والألم من . . . قيد ان مكتنا عدة أيام في الاعتقال وتمت لخانا جاء حلاق من الاسرى السوريين باردة كانت توشك ان تسلع جد الرجه مع حال بود المثير وكان يملق و نسس ، من اجد في المحاون في المحاون في قارعة الطرق في الحلاقين الدين محلسون على قارعة الطرق في المحاون على قارعة الطرق في المحاون على قارعة الطرق في واحدة ورفسا لل محلق باب حين حد مد المحدور المسال على باب حين حد مد المحدود المحدور المسال على باب حين حد مد المحدود ا

وقد استوهيت الشروط المسعة في المنظل ووضع به جمام ه دوش » وكانت اللبيعة فيه عرب عن رياضة صية أولا عقاب الاسر والحين الى الحرية

وكان مسموحاً لمكل منا أن يكت بلاته خطابات في الاسبوع الى أهله أو أسدقائه على خطابات عسكرية مفتوحة تراجع قبل لرسالما وانما حرم علينا أن نذكر فيها أسم وضع أو تدل على الجهة التي نحن فها

تسلية ولمو ولمب

وقد كنا في داحل للمتقل أحراراً طهو وللمب كا نشاء وكثيراً ماكنا نلب الكرة أو الوق وأحياناً كانت تقلم بيننا المناظرات بعد أيلم من قدومنا – وكان لهم يينا مقام كير – زاد المضاون من الهو واللمب حق بغنوا أقدى حدودها خوصاً أن عدداً من المنقان الجديدين جاء من مديرة الشرقة ومنهم من برح في النساء والتميل وعبرها من أسبال النسلة . . .

ومما ساعد على احياء ليالي ساهره محمة في داخله داخله المكون بمثابة حستشنى لمن يحرض من المعقلين عبر سر هده حسيق في مده خالياً لا ينتمع به كانت على المراز الله وضه كانت على المقطل وغيل الفصول الروائية وأحياناً كان ينقلب و محكمة و فيها تاض ومتم والمقشة دائماً وعلى المحلف المراز الله وعلى عبد المحلف المراز الله والله و المحلف عدائماً أحرى كان داك حسيق وميم المحلف عدائماً أحرى كان داك حسيق المحلف عبد وحمل عدود على أشبه و حسي المحلس حدالها إلله و و وحمل المحلس حدالها كالله المحلس عدالها كاله المحلس عدالها كالله عدالها كالله المحلس عدالها كالمحلس عدالها كالمحلس عدالها كالها كالمحلس عدالها كاله المحلس عدالها كاله المحلس عدالها كاله المحلس عدالها كاله المحلس عدالها ك

وكنا حين دطنا العثقل لأول مرة قد

أخذت ما تقودنا وحلب يرعيده الك الشاط الراتيسي حق لا تستليع أن مستعلماً في رشوة أحد الأحل الفرار . وكان في خارج المنقل وكائتين ۽ فجيل كل منا يشتري 🍑 ما يحتاج اليدمن السجاير أو غيرها في أنا غَسَم ثَمَنَهُ مِنَ النَّفُودُ التِي لِهُ . وَكَانَ لَهُ و الكاتين ، أيما أنواع من الحر عاقبل م المتماين على شرائها وقامت فداك صنا ين استدين أنصار و الحفاق و وتألفت مهومية هي شه و عمله من الراد و وكات لحبثه الأخرى من أننا حمو عوم أ والمعدهرة والعنف الدوايس القعمة 🖫 وأوكران أحدهم كان بصعهم سعا ريفو - فعد ه بطارا الوسكي تقوا يونو bono ، أيه عليه والمتطاهرون و فاتلين : و نبطلالو - كم رائة تو او t no t no t !

الأقراج بعد حمسة وثلاثين بوماً فعيناها عن موس

به المريد الارسة في رضح فوحتا ذات ...

مابط للمقل وقد حاه عبرنا بأنشا شح مابط المنتقل وقد حاه عبرنا بأنشا شح الأفراج عنا! فلا تسل عن الفرح الذي هما الدائد وقد أشل زملاؤنا للمتعلون بيخوا المتعلون بيخوا المتعلون المنتقل أن قد مد المسعر وألم أن أن من المسعر وألم أن يست معي برسالة إلى أهم المرتبة على الرئيس على برسالة إلى أهم الماليس في برسالة إلى أهم المنتقل عبد الماليس في الماليس المنتقل عن الألماد المنتقل المنتقل عن الواحد أن المنتقل عالم المنتقل المنتقل المنتقل عن المنتقل عن المنتقل على المنتقل المنتقل المنتقل عن المنتقل عن المنتقل عن المنتقل عن المنتقل المنت

وكات وزارة المعور له عمد سعيد الدولة الحكيم ل ذلك الحس وم الهو المحروب المسيد به وحراسا الى القاهرة أركبا سيارات من وصلت منا للى رواسة على الورراء بوداً في المنافقة وهناك أخطا على المنفور له عد حد منافقة وهناك المنافقة المربة الثانية الله المنافقة وعمنا بعد ذلك شعر المعه من على منافقة المربة التابية المنافقة المنافق

وهكذا وطنا الى الكندوة على على المستار وعدت مع اخواي الى على عملي المستار لا تركه سد حين قصير لكي أنم فدا الحلمات الالمانية

عمد بوطائن



الهة الهندوس تطلب ذبائح من الاطفال ١٠

غرائب المعتقدات في الهند ـ ذبح الاطفال وذبح العنز



ديم النزة محية الآلمة كالي

تسود الدياء المعوسية الراهية في الحمد، زها الأكر في مدينة بنارس، وتحوي - إنة من العراف ما يقف امامها العكو وتحشب آشها المهده ما من براها أواني الأوسة والأدرام الأربع دوما أولاته لذي محت الجيام ، وسنف الذي أنافه المراث والملد عفاء والرامقاق ٣ سيما التي أودع سرها في الطاووس المحمى والحسكنة ، وسانيش بن سيفا وا المحافيل ، وكريشا الذي يتحده فيه الآكه بنوويدو في مطاهر عتلقة مثل سحكة أو عماة أو أسد ذي رأس بشري أو بوذا الح وتجد اليام الآك فيشنو يرجوب على علم حطين على شكل حرف V واتباع الله ميما يرصون على حباهيم خطأ أفدي بين " قرأس والجلمين . وجميع الهندوس بمسمولاتهم والسكيبيء التيانكم عليه بناوس خمش منهم ينوص فيسياهه الباردة الحاثوسط الله م المدرون والرسيم عاله القدر

أو يشو يون مه حرعات رغم عافيه من عضاء اللوال الدين حرفوا

وعلى مقربة من النهر للقدس تحرىحثث الوي فأما المقراء منهم فانهم يوصعون قل مرقيم في موش حثعية يضاء واما طبقمة الراحا والراهمانيين وافراد الطقة الطيا فانهم يوصمون فيتعوش من حدب الورد وعرق النحور في النار التي محرقي يخيم . وادا كان اليت رحلا انت جنه في كفن ايض واذا كان امرأة على كفن أحر ، وحرق الجنث بحسل في العلم وتحت أعظار الجهور وتتطلب احدى الألهاث ... واسمهاكاليأو دورحاء سحاب دموية كل يومطى عشاسده

وقد كانت القرابين تذيع لها من الأطال في الأصال في الأص اللمي ولكن الاعلي استطاعوا تحرم هده المادة المعلمة والآن نذيع المحايا سن المدة ويوصع أسها بين وتدين وراح عه الشعر ثم جوي الحلاد عبد بسربه من سيف مقوس بين الكبار والقول يطرحون ألما إن يسيل دم المحمد الكينه حق ينسى الواقعول أيدجم في تبركا وكذاك تلل الذاء مه أطراق ثباجين من المنتوى المديم في تبركا وكذاك تلل الذاء مه أطراق ثباجين ما تندى المستوى المنتوى المنتو

قيه تبركا و تبايل تبال الذاء به اطراق تبايين ولتقوى المندوس ظواهر عية لا عكن تبليا وذيا تتحدث هنا عرب أولئك الدين يعدون أنضيم واحتيارهم أشد عداد فهذا أمر طريق أراب القيل أن أنباع شريعة عن بعد النخل وصار يكمن بها من هذا وينا والنا والنا والنا ينده عن سعد النخل وصار يكمن بها من قبل أن غيارات للكية شديه و وذاك لكلا يسحق الخيرات للكية شديه و وذاك لكلا

شربه الجائيدون هـ لم قبل السيح مجسة قرون شرباً والذي أسها هو ماهافيرا بن نرزالا التي كانت اميرة انة أحد المادك وأتباع ها اللذهام وهبان يسمون الى كمر سله في أشكال متلقة كلا مات حتى يصل الى الحياة الاخروية أو الحة التي يسمونها و نيرانا والمائيدون يتفسدون انهم بالحياة الروسية المثل مخصرون السيل الموصل اليها وسفيم لا يكفون تكني الأرض قبل الحطو عليها لأ يكفون تكني الأرض قبل الحطو عليها قالي يسمونه على الخدرات والموام بل يتنسون من خلال قالي عموده على الوفههوا الواههم حتى لا تدحل قالي يحموده على الوفههوا الواههم حتى لا تدحل

ويعرف القرآء بطام الطفات في الهند وان مه سعة النجيين الذين لا يصح للطبقات الأخرى أن تقريم ، ولكن لمل الفليفين لا يطمون أن عادة الهندوس يصحون جميع الاحاند الى طبقة الهندوس يهما علا مركزم ومع كانت لهم من السلطة حتى ان واجا دارس وذا رعا احد الاحانب لواية بقيمها له أي أن يؤاكله وتركه يأكل وحدد

فيها الموأم فتموث

هده يعنى عرائب الحند وكم في الحسد من راف ا

الجيش للمري بين مصلعين

(يقيد المشتور على صفحة ٧) الأبنمان وتناسب الأعساء ، والقناعة بالقليل ، والقعرة الى الصدل واحيال المشافير الأهوال. ذلك الى تعتقلهم المعرو والبسالة والتبات عند المقطر ومقامة النوار لو الحوي العد ، • من * منه دلك

ان جندياً من الأورطة السامه الفرسان يدعى منصوراً بترت دراعه خنية أثناء ممركم وحصىء فأبي وهو بهذه الخال أن يتراجع عن مبدان الفتال ، بل تقدم رجال كتيته خاملاً على المدو بأشد ما يكون من الباس والبسالة ، وعدث في ممركم و قونيا ، أن ترك حميم الحرجى الذي كاوا يستطيمون حلى السلاح أسرتهم في المستشى الانصار أو شرف الموت الانصار أو شرف الموت

ولى تلك للمركم سقط حندي من الأورطة الرابعة الفرسان عن ظهر حواده مساباً عمر ح نفا تهده أمير ثواته أحمد السكلي سارع بتقدم جواده له ليعود به فل للسكر عاني الحسدي الاكثرة : على يفسل أن يق في ميدان القال ليشهد الحوانه متصري ولو لتي حته ع



مدارس المراسب لات الدولية

ان ممارس المراسلات العولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى رويب . وتثبت قيمة الحدمات التي تقدمها للجمهور باعتماف مصالح الحكومات والبيوتات العناهية ومساعدتها لها

وقد وبهد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات العولية كفء وادية المقدرة النامة والكفاءة اللارمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لانتمأ وقادراً على حمل مسؤلية وظيف التي يشعلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية ثامة كاملة ومنظمة بحيث تمكّن الطالب من ان يعنم الى معارماته وتمار به معارمات اخرى جديدة سيكنسها مثى ابتدأ فى تلقى هذه الدروس لل جانب أحماله اليومية

اذا أردت إن تريد معلوماتك وتؤهل تصلك التستقدم والرق عاصلع هذا الكومين وارسله البنا ميناً فيه المادة أو المواد التي تهمك وهذا هو عنوانات



International Corresprodence Schools 17 Sharta Manakh — Calro

الرجا ارسال كنابكم الجاني الذي يحتوى على البيانات الوافيســــة عن المسأدة التي أشرت فرفها بعلامة (×)

الحالبة وصبك العائر ، اللاسلكي ، فن الهندسية المبارية تربية الطيود . التعار ، الزراعة ، هندمة السيارات ، هندمة السكك الحديدية ، الحندمة . المدية ، امتحامات الحصول على جامعة للعن ، السسخال الأعارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد عايريد على ١٩٩٠ مادة تدرس إمدارسا فاد كانت المادة التي تريد دواسيًا غير مذكورة هنا ضرفنا عها

> ند، وجد ابضاً دروس تمارية ودروس ف فرب العكيريار نعلى باللفة الفرنسة



يساح جد الأيد مد الإدا جناي غام الجيوالة دهت في صحة لوكودي الى مكت تسجل

والتبرعنيا إبيا تسرف في السنة عشرق الف صيه على ملافيها ، بديد بدي أن أرسب

دحل الثرام المائر حول ملايين السلطان

عبد الحيد في دور جديد وقد عفسد اجهاع

النقود حبث عقد قرابهما



فضيحة في بلاط موناكو

موتاكو المارة صبية في ساحل فرنسا الحبوبي يعرفها العالم بأسره حيث يقوم فيها كاربىو موت كاراو أكبر دور الفار في العالم وعكوهند الاطرة أمير يدعى البرنس ثويس دي موناكو وله ابنة حسناء تدعى الرنبين شاراوت وهي ولية عهده وقند أروحت منذ مدة بديل فرقسي منع لف الامارة وأصبح يدعي البرنس بيير دي موتاكو

ولت الزوحان ينعيان شراعهما حين من الدهر ثم ما ليلت أن حيمت عيم م الثقاق أق سياه حبهما وقام الزوج ينهم رؤحته الاميرة بانها على علاقة عرامية آعة سرطيبها المأس المكتور دالماس الذي فام معها برحلات عديدة الحالحارج ويتهمها بآنها هموت منزك اتزوجية

ولم تبياً ولية العهد بهذا الأثباء بل دهت تقفى فترة من الوقت في مدينة الدسيداللي الجية ف الربيدا الإبطالية -

وطرح الأمير بيو الأمرطى التصاء ورفع الدعوى طالباً الطلاق من زوجته والسليمة طعليه اللذين رز فهما من هذا الزواج ثم غادر الأمارة تاركا العمال في الأمر العشاء

أما الامرة فأنها عب في مصيفها لا تكبرت لمذه النسيحة التي هرث أركان عرش النارتها ومثل البرنس لويس أمير موماكو كل ما ي وسمه ليوقف سير المعوى وينس الرام بإن الزوجين وأوفد الرسل تستدعي النته

وكالرلهاء العملجة الكبره أزها و شؤون الأمارة فاستقال الكولونيل البان كاستالدي كبير أمناه أمير موناكو ومستشار الامارة واستقالت زوجته ومدام بارتوا بي وصيمتا الاميرة شاراوت

وسأنث الأحوال وشع الثعب لمذه المصحة التي أصحت أحاديث الجالس في كل دول أوريا وعمد الأمير الى وسائل الشدة يرهق نها شبه فأصنعر أمره محل الجمية -الوطية والجلس البغي

في استبال المتدرات على الواعها حق سب محيا وقشت أيامها الأخبرة في أحد المشعبات حطاماً بالياً الى أن أشتد عليها مرض السل واحمد نور هذا الكوك الباطم ملاين السلطان عبدالحيد

وما زالت الأحوال في هذم الامارة المميرة قبير من سيء الى أسوأ وقد أسبح عرش الأمارة في خطر الانهيار بسبب غرام

افول کوک

ووت التلم افات من امركا ما وفات مامل تورمان كوك السيم الساطم في عهم فراير الجاري . وهد توهيت الل في مدينة مار بوعيل في ولاية كالفوريا

وكات مايل بورمان من اجل عثلات اميركا وابرعهن فنا ولكن للم في سانها حادثان سياتهدم مستقبلها وفقد هركرها في العام السيمائي . وكان الحادث الاول مأساة مؤلمة والثاني فصيحة كبرة

أما الأول فيو حارثة مقتل أحد أمحقائيا الكابآن تايادر وهو أحد تخرجي الافلام في هوليوود ، وقد زارته ق مزله ليلا ق مناء يوم من ايام ســة ١٩٣٧ وعند اشهاء الزارة اوصلها الى سيارتها ثم عاد الى منزله حيث عثر عله الناس في مباح اليوم التالي فتيلا

وكات نات يورمان حرامل وآله جأ ولم يستطع البوليس القيس على القاتل

وق الناء التخيق الكرث مايل بتاتًا الها

كات على علاقة فرامية مع الكانين تاياور وكان الحادث الثاني اطلاق الرصاص على رجل من اصحاب الملايين في أميركا وهو الستر كور تلامد دنيس وكان يصيف مابيل وصديقتها للس ادما برقيانس احمدى النجوم الشهورة وكان لهذه الحادثة ضبعة كبيرة في المبركا ادت الى مقاطعة كل اعلامها ورواياتها

واتهم سائق سيارتها بالشروع في قتل دينس ولكن النهمة لم تثبت عليه فاطفى سراحه وكان من نتيجة الحادثة ان اهتزات مابيل تورمان السيها

واختف حياً طويلا من حو التخيل ثم ظهرت فأذني احدى الشركات وقد تعاقدت ممها الشركة بأحر فدره مالة العاجبية و السة الواحدة

وعادت لعرامياتها ، وفي الساعة الثالثة من اخير برجي منه ان يدخل وكلا. ووثة 🕝 ه د حا و معاول مده کو -

مامصاب ورائه المهار الأفاهم الما روة النصال المجداء والما

٣ ـ تروت البلطانة انو . عصادفر روجه السلطان عبد العريز وقدرها مه ت

عد الملاك الأسرة الشابة المالكة وا مشرات اللايين وثو أسفرت هده الفادم عن النجاح الطاوب فات الأمراء 😘 🦫 الدين قضوا مدة طويلة بين عالب 🛰 والثقاء يتضون ايامهم الأخبرة في يحيمه العز والمباء



ے یہ ہے ۔ ہوجار شرو کیا۔

الدائم بالمحل للمن فيلد مانيا والبا الاستحري لا توايي اعديد المع أحله معمیل فغال : و انتی ما رات سلطان ترکیا وموكزي عثل مركز شاول الشباني المدي نفاه أوليم كرومويل ولو أن الرحسل اللتي شابي الاصدىمطى كالرباشا) ليس مروران ينكر، بظل كرومويل . وابي لا أن ب ب أب تطلق تنفياي ١٠٠ ومه ١٠ ت احاورو ماء عن ي عد او د اوي ه الرمعولة على والأسار لله . و اولان

فالتور الأسرى ألن تدعوها الدرالة الى تعويضت

الما المول عليه من أرضا وأملاك

المحالك السلطان عما الحدكان النفير وقاق سي لاختلاقنا في وحهة النظر بخية وقد تصينا السمن الطويلة لانتقابل وا التقل ومع ذلك مد ومع انه اعتقلي في قصري أعمنة سافقد كبت أحزمه وانحأ صفته وأس ^{لوي} وقد زعم الـاس ان أبي انتخر في توما مولا النام و كان المقتلة الله وعودها في مح و كانت تلك الابام أيام مزع واصطراب القرو الاستابة

و والدم معي الآن في قصري أميرة تركي مح أهدتها من الحصيض وعوها عانون أهي تقمي ليلها تصبح وتولوك ونهذي . م. ها على شعاف الوسمور

ا وصرها كتبر وكثيرات من أفراد أ اللاكم نكبوا في عقولهم وأموالهم الم ومع ذلك الما زلت أتنظر اليوم اللمي أأرقيه جيورية مصطىكال ويستدعيني لحمرالتركي لماجي من حديد ولن يكون الواليوم سيداً ه

معركة في مستشفي

تطلع صف شبكاغو في كل يوم بأخباد ٠٠٠ الى ثكاء ربد عما بن القمص مجيمة وآخر هذه الاشار وأكثرها غرابة

النزابث باراف

۲۳ بيس شارع دوبيري

يناريس

23 hr. Rue de Beerl

٠ - ١ لا يه حدد ك وهو القتال الدموي الدي ر مر ، ك ماكرلين

وماكرلين هيا عن أشرار سخت ومعاجيا الذي يهون الارواح مهأ وألد بِ فِي ممركة أخيرة بتحطيم ساقه فتقل الم المنطق أوالالما

وفي ليلة هم فراير تركث للمرصه حجرته لمص أعمالها فاتسل الي الحجرة وحسلان مدحجان السلاح وأطلقا عليه ٧٧ طلقاً مارياً اماية منها تلاث وصاصات

وفي الحال احرج مأكرلين من تحت وسادته عدارته الكبرة وحاوب على السار

واستمر مأكولين عاتل حصومه وهو متبدد على طهره لا يستطيع حراكا وسأته موموعة في الجبس ومرفوعية في الهواء بالحال والكرات والاتفال

وعلى الرعم من دلك فقد استطاع أن بلني الرعب في قاوي مهاجميه وعملهما على الأركان

وقال في اثناء التعميق يصف هجومهما صوره أغاض للول بعد الحادثة

عليه والمداسلة مثل المران وهربا مثل

وأثبت القمس الطي أته أميب برصاصة في طهره وأحرى في فحده وثالثة في مصمه وعلى الرعم من الحاف الحققين فقد امتنع عي ذكر أمي مهاحيه

وكان الهاجمان قد دهما السلشني في مثل سرعة البرق وركصا مين حجراته حتى وصلا الى صبرة ماكرلين فاطلقا البار عليه كالسيل للتهمر ثم علوا الى سياره والتطارحا مهمت أيهما الارش واحتمت بين الطلبات

ومر ذلك كله ي توان معدودة قبل ان يستطيع واحدعي فيالسقشني منعهما أو تبيهما

انفجار الغازفي يروكسل

من أناء روكيل ان أنبوبة كبيرة من أنابيب النساز الفجرت في احسني عماراتها الكبرة بشارع فالتمر فهدمت طبقتين من المقات البيارة ويعرفهما تنعيراً وأصيب سبعة أشغاس بجروح خطيرة . وتحت هذا النكلام

رأى الاطباء كالفلويد كاليتشنكو ميروف لذي عمياء الطبية سند ٢٨ سنة وانه من أمظم للثويات قبل أو بعد الامراض وهو شروري لمن يكول جسهم في احتياج الى شعو م عبد الأباد من مرض الطويل أو كارة الإشعال عبدة أو الفكرية أو من

دموع الغرام

عدرون رسالة قراب بين تأشنب جمت

ين الحب والشفقة والرحة والالم والنما تم

والحكم تحدث الباشقين با لاءيم وتناجى الحبيب

بأفكارهم وآمالهم فيي المغرمين دمعة وعبرة

ويستني ساوة ولطلاب الادب والحكم

ووح وريحان القرا ياماناه أوالتموه وحمد

الرقيل علي من مكاله عطاء أدم له يسارخ

معدقة رجير فافاعد المعي عمرم لا طروه

سمدر أو عدم كعامة المدلا لا لمره أو صعد افراذاتها . ولنسيق التنام سنذكر نقط آراء بعش الاطباء الصريان في مقمول الكالفاويد : (١) الدَّكتور ابراهم سريانوسي شارع عطه مصر أبرة ١٧ بالاسكتدرية ؛ و أن أتبت بأن الكاليطويد مو علام الله وأعطاني تنائج حسته يند الارتخاء التناسلي للرجال وشد الاثر . عملت النسائية والتورستانيا والضعف المعوميه (٧) الذكتور هيدا أبد مرفة باسطتها يكتب: د استعبان الكافلويد الست حري حيث كالد عدما على دم عديد مع تشهد الشهية اللاكل ووجود زلال في البول وعقب استعمال الزجانية الاول تحسك حالتهما يشكل محسوس جدأ وانتطع الزلال والصح لجيع للرض إستعمال مذا الدلاج البامري (٣) الذُّكتور رياض سنين مصر وسأران والكاليفاريد هو دوأه قو فالدة مطيعة بتبعد الأمراش الحدبية يجدد قوء الامصاب ويبسد فدم سركته الطيعية التي عدما بسبب الحامض النولي (1) الدكتور كالبالدي (شارع رأس التي الاسكندرية) : د أمنه عبي سعيد" أن أعليك أتي وصقت لكايفويد لرس منام بإنحطاط همومي مسعي مع النورستانيا فلاحظت عنده تحسين فوي في عالته وسار صعوك وملأك تشاطأ وقادر على السل يدول تنب (ه) الاستاذ لوميتي والميد للاستأنه مريص عمرما لهافا سله عيمم فشأف المراوق تحبط مع أمرش البعوس ورواسيقوسفورية وفيمد استعمال الكاليقاويد زادت تابليته وهدأ نومه ولمويت دفات تلبه . فكاليمويد الكثور الأرمشكوا في أهل الادرية ين للتويات المشوئيسة الفسفورية (٦) الدكتور عنال الديبينتارع عرميك تمرة ٤ بالاسكندرية بكثب: د ا ل د ، والدكتور د ، أقر لى أنه مسرور من نتائج الكالفاويد واأبي استحكم بطلب زبلبة لاستعمال الحاس (٧) الدكتور عي الدين بك اوري شارع عبدالبريز بالقامرة أيقول و استعمات كالمطويد والمتعمر لاطيأ غصوصا فتدسهو كالاعصاب يرسل الكالتلويد الى الاطباء مجاناً (للمعترأة عدرب) لتجربته وترسل المبيع جانا كراسة نير كفة التعادة المحة والنافية : كالتلويد الاكتور كالتشكو قد عاز على جوائر في سمارش باريس ولوعارة وبروكسيل وروما دمي ه جواژ کبری وه مدالیات دهبیه ویسام الكاليناويد كالنفشكوا في الميدايات عبيم أعناه المألم ويرسل بالبريد عمولا عاجه

ارسلوا طلبائك الى الموالم عولا دي كوزنكوف يضارع الني دانيال غرة ٢٣ الاحكدرية شقة رموا



المدر دوري وصد م سكاره في ود لسل في معليط وأد سر الم المالات

من القرن الثامن عشر

رسم فنی

TABLEAUX DU

XVIII' SIÈCLE

ELISABETH PARAF

الطمأم هو فوام الحياة وقد حلق النم لصمه والمعة وتواجها من الأحشاء لمصمه . ولا حدال في أن الله تعالى لم مجلق ال آدم ومنه وعام والطبخ طنابة أوالدوات لتجهدن فكان أجدادنا الأولون يقتمون عا غصاون علمه حن خضر وبقول عنظمة الأسواء طارحة عير مطنوخة ، إذلك لم يعرفوا الامراس حيث ل كانوا أحسن صمةً واكل منا عامية وُجد ذلك انتشرت الحضاءة شكا فعطاء والناس شاقف الأحيال ومر العمور براجوا ال ما محن فيه من طعام وما جد علياً م 🖟 س وأن عند كا منه كاره مدري بسيهم الرناصة البدلية من أسانده الممر وغرارية أن خير طمام لقوام حاد الاقبان هو ماكان خيطًا ومنقولًا و من الدقيق والخضر واللحرر. ولقد سمت ورأيت كثيرًا من الباس على جانب عظیم من الفود وم تنایبوں با موں فلحم ويصحون بالبعد عتهء وأأب كابان عُكَى هذه النظرية ، وعليه فأن الأعدية في

ويمكن لكل منا يملاحظة بسيطة وعماية أن يعرف ما يواقه من الاطمعة ومقدار مایا که منها فیندی بدته مها، وکداك عکهان بعرف ما يؤذيه منها فيتجسه مهها كان حاو

في الرائية الثانية بالنب المابطة الناس على

وأني لأنصح لكل من تهمه محته أن يتمد كل المد عما غلاقه من الاطبية الهيزة والتوامل والعظائي ، ولقد حدّ الرياسون الاكثار من اكل الحاوى وللكرات ولكي للأسف اثنت الطب أن السكر المساعى يزيد حموطة اللعنة وعليه لا يحب الأكثار من البكر الاماكان طبعياكما في الفاكمة والبلم والمب والتين . . . أما الاطعمة الحهر شبالتو ابل الكثيرة والسلى الكثير فانها تؤدي الي المطش

الصخة والعبه

الهواء النقى أنفع غذاء

يهيش الأنسان بلاطمام أناما ويبيش بلا

ماء كدلك أياماً والكات قللة ولكه لا عكه

مصد بالعاش وقائق بلا شد الماح الاساق

ان يأكل أغر طعلم بلاكبر فائدة تمود عليه

ولك لا ما مند من عود م

حف ن ک مرسون سنه می فائده ایجا بد

الله من المشاق المواء التي وهو

رحيمن و الأعمى لا تكامل سكان الدن إلا أجر

الترام الى الحلاء ال كانوا سمافاً أو التي على

الافدام ان كانوا برغبون في نقوية أحسامهم

والحافظة مهسده الرياسة البسيطة فل تعشير .

وعلينا أثناء السيراني الحلاء أنأكثر مزالشبيق

العميق والزفير . . وجمعه الباسة أركاس

أمراش المحرغير موجوده مطلقة في ادر

لأردف أومق عرفان السيعاري وسكان الحاوات

أسوء عمس الذي لاعلى لهب السعة عنه

« الذي ١٠ . إِيَّ اللَّهِ اللَّاسِ فِي الشَّاءِ فَلُحِوْنَ اللَّهِ

تدفئة لأحبامهم أميح الآن غمل الباحين

حول محمه الابدان هو لللجأ الوحيد لبره كثير

من الأمراض ما والعدر كاثر رع ادا غابث عه

الشمس ديل ، . والي أنسج للناس أنَّ يُجَيِّدوا .

لحاوا يوم) في وقت يعرسون فيه أجمامهم

عاريه لضوء الشمس وليعفروا امرث النيار

الهوائي ان كانوا في السوت واما ان كانوا في

الحلاء أو على شواطيء البحيار في الصيف

وسنفرد مقالا خاسأ لكيفية السرس

طيكتروا من تعريض أحسابه الشمس

التعايد وللعاوجب أن غلل من تناولها بمدار أطماه شهوة النفس بقط فالقناعة كبركم

كة الاكل: و ما ملاً ابن آيم وعاد شراً

عدا حديث تبريب وكل سأيعرف حكابة رد الطيب الذي أرسله النجاشي ملك الحبشة الى سيدنا محد (صلم) قائلا لرسوله والأحاجة لنا يطيب ، تحن قوم لا تأكل حق نجوع وادا اكلما لانشمع ، وكثرة الاكل عي سبب ماشر لكل مرس كما أن قلته هي أساس حفظ الصحه والعافية . لأن للمفتد والاحشاء جيمها لا تهمم كل ما عدها به من ألوان الطباء وكميته بل تهذم بعشه وعو ما محتاج البدل البه وعرمتها الناق وهو الأكثر بلاهضم فتكون كالحلو بحمل اسمارآ ، وباليتها اسمار تعود على ماحهابأي لمع بلابك تحملها وتددرالني غاليا _ ضباع سحف اجهاد مدن واحشام المرامي هود كتيرة للاطباء _ غم بالليل وبالبار

وانه لنجار في كريامي ألحاً إلى الطبعة في كل أحوالي أنه أبين للمراء ان الرياضة البدية تقوي الاحتاء كالتقوي المسلات ولكني أبضاً أقول للرياضيين كثبري الأكل ه انكر انما تنحون قنوركم بايديكم لان كثرة الأكل مضمة الفوى الكامنة الارمة بالرياسي

، في أحمد الحبين لأكل اللحم الكثير ، بـ ره من ملئية سليمة بيا كدوا من محتها وال لا يُكثروا من أكله . ولو أحسن الانبان منه الاقصر على أكل لهوم السعيع من الطبر بأنواعه مم الحصروات الطارجة (سلطه) مضافاً البيا كثراً من زيت الزيتون والليمون لما في ذلك من فوالدستمو داليا ١٠٠٠

وفالتربالكثيركا والأكل الكم we you and " me Il " - 5 m our way can age of you عام المم أمام حد يا على ١ علوه وسد ف سعب ودون هد .) عاصر ي کا يدي در يا ده الم موجب من د ومر مصور وقو وروست وكلوريد حادها أأسم لدرويه شات وادي بسخ مساه "a way been a self or all على لاج ومسود جار و أياسالمه عرره وبالري مالة عوالم أوج ي عهو دي وست دن س ن كان عند ماست و الأخرعه ١٧ we the water of say م عد ال تحذر الشروب الساخي م عد و مصر ال و سرو كله لان ذلك " لاءدك

المربى

the way has been and وكديد لا عيد كر در أنه أنه الاس ما كان يع ما الواجب ما ا الميق منها ولا الأحد مرب العوب " كا يعمل جمس سيدائنا وشاننا لان كا " مضيمات (على آخر مودة) الصحة مده

ومن أحمن ما يلس ولا عيب في غلاله _ هو الحرو ويشبه الكتان الله ولا بدأن يكون الحذاء والما والالا الاسان الجوارب لملتزل بل يقاصر " 100 1

١٠ جائرة تتلقة من مستحضرات الاكاو

أكثافت عيلأج خطئيه بضمئن تيفاء مرمني المخدرات الهيروين والمورضيين والافسينون وخلافها فيحمستايام مَصَحَةَة الدَكُورَسُالِمُ وَالدَّكُورُ وَافْضَهُ بَاشِي عَلَيْ مِنْ ١٤ صِلْهُ بِهِ البُرِيْ الْمُ عَلَمُ صِلْهُ الْمُ

> وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة اله ٧ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل

الملوها من جميع غازن الادوية والاحزاخاات بسر ٧ قروش ساغ

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون» ٠٠٠ جنير، مصري جو أثز

٣٠ فوتوغراف بحمل باليد ماركا أوديون إ ٢٠٠ آلة لتنظيف الاظاهر ماركة وكوتكس ٧٩٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون | ١٤٤ تمثالا سمقياً السعد زغاول باشأ

٣٠ علبة أدواث مكبية

۱۹ بخاحة كولوبيا

جموع المواتز ممه جائزة رأيمه شروط الخساخ: الثالث: : (١) شع الأحرف اللازمة في عل القط في الجنة الأ ب دو د سیایی ا ت د کل

(٢) ملا تعسمه ادعم و عمم به وأسهد م يك ته عليه و با يه يوسعه حصر الدور" القاهرة وارفق مها عطاه علية ودره من من منكور الي من الس و و اله المالة واكتب على العلاق مبيات بوكاء ل شاله العمل المسابعة شامة في تنهر يوم ١٣٠١، و بهن الاحولة أنن برد ما عدا عاريخ . تورع الحواثر على الأشعاس الذين ¹⁰⁰ بجميع شروط الساغة . تعرض الجو از الراغة في الهلات الآنية ؛

العاصرة : عناول أدوية منار بشاوع مؤاد الأول وعالون أدوية مطاوم بك بشاوع المناخ وي الاهوية المكبري مدور اخوال يشارع هماهالدي وعار و اور ، الا مر بال طلوسي لساحها المرا الإ كندرية : غار رادوية دلار بشاوع ز الول وتنار ادوية ١ . العوم احوان مناد عاد الاول ومحارل دوية معار فشارع الاستثالية سولاب ترة ٢٥ وتلوق أدوية بسويه بشادع نحمة يك

سابقه اوكاون التالثة حقرة كرتبر تجة لا الدياع وسطة تصر الدوبارة مصر

مرعل طبه قطة الكرون الخارسة المعاز أس بيات والوتطف علية بردوة إا والاو

(أكت الحل وصوح)

مثلان على البراعة في الدفاع

سرعة خاطر بعض المحامين في المحاكم المصرية

محمر كاتب هذا المقال كاثبير من الكفاء النعبة وسنع الفراب النارع من الراسات وكتب نصولا عدة في طاقة متعا أبعض كبريات صعف المامعة والاسكندرية ويرى اليوم أن تخرج القراء تتنا جديدة من خراته ود كرياته فليتم له من م الاستناده والتفكمة من القواء الكرام

هذه القدم هي مستندي

فرمازناس الموائر للدنية بمعكمة مصر " الكلة حدث ما سقمه على القاريء التعبية قداروت على عبن عظيم تري ه حرم أطفالاً معاراً من أكثر ما يحب • يسم الابنا لا ينني من جوع ولا

ميء بن هيکه بيسين في تبات بالية ٣ رزت ميا أصاعها واستطال عامي الله وعرص طفلاً معها أمام القاضي - أن وصعب للزئي وللستور منه فما تزك ارك الرحة والثنشة ولاجمة تثير فيتو الشؤون إلا أوردها ءفدست على الحيور وبدا التأثر على القاصي وخليج

مع برد ماي و : القوم المعي و البريد من محريك المواطعة وللس

فبهت الفامي وحار عامي الدعين ولكته

موتب مامي الدعى عليه الى حيث الطفل البادي في أسهال وشبه أحذية ... وقال الواد : و اقبل يا بني ... لا تخف يا حييني . أنا مثل للرحوم أميك ... ، ثم حمل الوله بين عراعيه وتقدم ألى القاشي ، وفي أسرع من لح البصر زم الحدّاء البالي والحورب المرق وأشرج قَدَمًا مُشْرِدُ رَحْمَةً بِحَةً نَاجُمَةً بِخَأَهُ وَقَالَ **

و هندم لندي الله أمثل هذه القدم اللبة الباعمة المنامعة الخالسة من كل حرح وخدش واللصومة العقب عن الشقى والأسم اللبوي ... أمثل هذه القدم الطبقة التي عَ تبرين قطاما المنعمة وما مدر الطريق وما رانه ووحله ... أمثلها يكون طويل عهسد بالحداء للمرق الكاشر عن نيوبه الصاحك

تُم جَعَلَ يَخَلُّكُ فِي رَجِلُ ٱلطَّعَلِّ وَيَعُولُ : و حمال الله ما بني وصائك ال قدمك أبس بها

القنوب ۽ تهمي عالي دادعي عليه و کال مشهو الماكن مو رفسه ما حدد اللي لا أفاهم ماي الماصل , ولا أحلاله ,.. ولا أعدو على حقه في الدفاع ٢ م

سد رعة وجزة أشار الى زميله النوسل.وقال:

بعير ما ناحية من تواحيه ... و

حن أي أثر من برغوث أو سوطة . انها في

باقتناص الفرمس لقأ بتصريف الكلام والاستعادة من كل ما بعن في الحلسة قائدًا. إلى رميلهو قال ه برخين يي حبيد لا سين عبد و في عمان ومدلا كالمانية الوعمال والمرا

قال القامي ۽ ۾ تعمل ادن ۽

مرادس الا بالمن منولس. المناسبة المناس to foreign to me when to at six we wast العرامة العرامة المركان الما ما ما الله والما عرام ١٩٠١ عما

صاله بديعة

رقص _ طرب _ منالوجات حديثة

صاه الاربياء ١٦ مارس مبرة 💎 حساء الجنة ١٤ مارس كامدة ه الحيس ١٠ و فرية امر البت ١٥ و فالمن سرى ورُقِين الرافعتان الرشقتان افرارُ ويبا رضاً خلاباً ﴿ مَانَكِ وَحُوارِيهِ ﴾ لقلمب الحفور يومأ بمنانوماتها المديرة المطرية الرشيفة العيدة بريعة مصابقه ا يجم الأحد حفلة نهارية للعموم والثلاثاء حقلة مهارية للسيدات علاو. على الحفلات السواريه

ول اللق الشوب شراب الورد ٢٠٠ الربايا في ر و د الدعوائل الباقة ولا اراك مدهله اللسلة ؛ مثل تونك الذي تشل الأبر طريقها ق شقوقه وينعد البد دون خروقه ۽ وازل التلمل والتعت الي القامي وقال : د أي أسن عولاي القاسيأن بخدع عالا يحدع وأت تأجيم شعقة عيل عليها ولا عل لها .

ثم النفت إلى رمية وقال و امض في سائر مراهنتك بازميل الحليل مبلت وسه الفاسي حمرتات للحجن والبغب وضج من كانوا مثمقين داممي

وكان صل الخطاب فيصلحة الدعى عليه

ما لون د کرافتنی ، ۶۰۰۰۰

حلسة الحنايات مشودة وقداتهم بالفتل س في متصف العقد الثالث من حياته ومصفته آنه ترتمم على عياه ملامع الاحرام واو لم

وابرالمدة وباوح أنه مرتك الجرعة ولكنه ألبي الثيمة فتأنا الني في القصص ... كان يؤدي الشهادة . والمستشمارون كوت يستون ، وكاعما على رموس الناس الطير . ، قال الشاهد : و هو هو سيه ، أي على

قل رئيس الحلسة إلى أوأنته ليلة الحرعة ا الشاهد : ثم رأيته

الرئيس: مأ الذي كان يموء في نظرك ا الشاعد : بالطو زمادي ،

وهنا تدحل تمامي النهم وكان من أحضر الراس بديمة وأصيدم للمواقف المعرزة . فقال الرابس: لي سؤال

الحامي متوسها الى النهم مرعماً ﴿ الروب ﴾ عن مدره وبمس كتف الى الوراء : أمناً كد أث إن لول البالطوكان و مادياً . .

__ (وحوم من الشاهد) الرئيس ... ما او بها الشاهد سنة ألق بالاست

وأبه هو المتر الوحيد ا

الشاعد - ــ مثأ كد ا

الحامي : - قل غير هذا

وهل ترى بالليل كا ترى بالبار؟

لحظة وحها توحه

الشاهد : - البالطو ومادي

الهاي _ أواكرتك حريصة على الالوان.

الشاهد _ البالطو رمادي ، ، ، و مادي ا

الماس _ الذل أظر إلى حبداً و حدق ي

و درب الحامي من الشاهد ووقف أعامه

و بدأت را ۱۹۹ به ندس فه سا ر

الاستوم ستوم بالحصر بدائك راجي

التدامي الداد وأحق رأسه وسفه وعمو عود

مالون وكرادتني يه فلي ساعة أطلعه . وقد

تفرس في ما شاء وصعد في وصواب وكاد

و يُفسسل مني بدلة به . والدنيا ظهر أحمر .

الرئيس الشاهد ــ ما اون ، كراهـــة ، الاستا

وتواهد قاعة الحلسة كبات زوية ء

مه 🐪 وقل هل تصر على أنَّ اللونَّ ومادي 🕽

الماني _ باحشرات السنشاري أإذا كان في الامر حريمة وكان بهم الشاهد أن يطوق بها صلى التهم . وكان الوقت ليلا و الرؤية متعدرة أو حوانة . . . و تفتجل و عيق هذا الشاهد وينظم على شبكتهما اللون الرمادي ا أما الآن والهامي أمامه وهو ينظر قيه من فرعه لى قدمه والرؤية لـ تنقص عليها توال فالشاهد لا يميز الألوان ولا يلتى البال . . . حسمانك

وكان الحكم في مصلحة التهم فغ يتجاور

صحفی من ۲۲ سنڌ



ان الانة الذية الحائرة على جلد جميل وبهاء في اللون فتان لا بد أن يكون لحسا حط وافر ق الحياة . الاصفاء ، النجاح المادي ، اعجاب الجابع ، للركز الرضع ، والزواح السعيد الهنيء كل هذه الحسنات تبالها العناة التي تتغنن طريقة الاعتناء عميهاً . والسمر الاول الشروري الذي يتألف منه الجال هو اللون البهي الصافي النصر الذي يشم همة ويسطم خارة وفنوة . ويومرة توكا لون تبيلك هذا الهامق اللون سبه اد أن بأبيرها مضمون ، رامحها عطر، عنده اللهي المتحامل من أرهار نادرة تتمو في حنوب قرنسا . وإذا لم تحري حد بودرة توكا لون حلي اليوم على علمه منها والعندي بنفسك حمال والتمثيا ونفاوة تركيبها العلمي من الرز . وصوف تتمين المك حسلت على سحر في اللون بكسبك اعجاب الرجال وحسد جميع النساء

> بودرة توكالون تباع في جميع العبيدليات

شاب المحتلط بقهر شيوخ الاهلي في مباراة الكاأس السلطانية

.

٠٠ يا د لاه الاندادية ال ه د د خي د مان د رق المسيد , is a sure to the first of the

مي ١٠٠٠ م الكالت كان أن الشاراة التي

وسد اد هي حد بي وسلام - ١٥ - در دي The Control of the Co

عندساری و آمنیها فی اورد و آی خداند میں ما فاقی سی آیا اور د

ومال در الله الله الله الله

4 1 £ 21 4 9 1 4 1 1 -

استقالات الأهلين

البشد المتراجع المراجعي المحافظي في لا دسي مع وهي ج سيم وه. ودم ج حي او د أن يا خيرة لأستناك والمهاد للدد والأراد

war a plant of a comment

نادى السكة الحديد



ال دارم كرمو لم ي د

reare get in a rear and يء در ما در ماس که د مهاي

» ولم سي الأمير في أن و من الأرسد الراحد والمراقي والمالة عليا والمهد

(Over) is as and a section

the property of the same of

سے مرموسہ کے ماآت ہے۔ ایک مرموسہ کے ایک ان ما

و عن الله و وأم نشأ أن ضار النابعة الى عال

ا و از دار دادوان عکل میطواطد. می مارد فادو به از ایک مود که داشتا ما می

۔ وکا کام مدا ہے اُن جانے فیست ہی طہا - م اوواق ایک افسانی عبدہ فیسیدا ہے اس

فريق الخطمة الذي علر على عريق الأملى في مباراة يوم الجمة



﴿ الحَالِلُ ﴾ لمان حل المهنة العصرية وفيق كل وأدب وأدبية



جراق لاقع المتناسب ببار ماصدق في وجايم



وكرا الحية صد علاوة الذكرى الى الاذعال أبأم المحد الغام والمر السا لف

مح ال الرس لد بدأ بيسم لهذا النادي ويلتر فره عي جري له . هد علما أن (ولمد ساور) مأحب اللصل الاول في الشاء نادي الترسالة وفي إلى فأنه إلى الربة إلى تشاعدها اليوم . قد منت اليه وكالة النادي وأنه مسترم على أن يخطو آثه طريق الاسلام غطوات متسات،وهو يسمى ل هذا السيد مكل قوته . وإذاك قان عملي كبير الناسق بشيد نادي السكة المديد ما عدي من

يرعاكان عربتي السكة الحديد السكرة التدم في العل الله ي أنوى فرق العاصية .. اذ حمنا أل الله عود عار (الكبر) يجد ف الأداق الرال والدوك وأي لاميت يتوقونه مع ما يرالون في الملاعب إلى الساعة وجد من ذلك طلباً قواً على ان يبود الى سابق عهد الدهي قرماً محكار ومرحباً بنجم متلألمه حرمت منه العب فزة لم تجد بدل تطيراً .. هذا من جه . . لأس الجهة الانبرى فتدسسنا أل هناك لامين الارسال الدرية الاولى في طريق الانتهام الي الكالمدين ولكم ودون الاعتاط بداك المالة اللاعد

فريق زاتر

طنا المناك عارات تمور وطريق الاعاقي مع الناكسين احد (Clasgow Rangers) الاجار الالماب المورية أن الكناسا ومن المنافق كر وال الاتحاد للمرى الكرة الله عامة جده في الوسول للي الاتفاق مع الربق على أن بحضر الصر في خلال شهر أبريل الما أنب الناونات سي لدر أل تنهد الأنها بثأ أرجها مثله

عروش مصر الرياضية

العارى. الكريم أن اعداكر وأباء الم الر على باوره من موادث رياضيه من اليوم الم طوي أبطا إذا من الدورة الاوارمية الالحية الله الالله النار الى يومنا الماضر * • فأن الرَّى مِرة قد تنفع الواطنية :

الان و اردون سوسه م غر ممر في للالولازال محظا يعلوك بإيوزاد عليا طولات اطلان لاء بنتي جدرت نبر عالم مشداً في وقتل عبود الفردي سرماً عن البرواجدا للطالق أميعن بشاعة السكتيني في هذا العمر أله يعد ذاك يعلنا البطع ﴿ اسعاق على » لل معنى كر عام يوامر جهاله لرمع رأس الدويميم في عدا الديل معال وسايا دون الله ساعدة من أعد . قلا المسكومة تظرت و المواقع م كان و إلى المين به في الما السياحة ولا أسر من أو النا تقدم التجيم كي يعود الى مياه اللغ ا وتيرها مع أنه لا يزال معروة النالم الاردي المدري ﴿ فَأَمْرِ المَّا اللَّهِ ٢

مح و يعلى الاحواق وسيد من علن ل عيد مام ل الدالم طرا لا فريد سيك ، الإرال والحدق علما عاماً روف الآن موق الذي المانيا تحييه الجاهير وتمني همر العربزة في

لل حي ق مدا النام صيراً بطلنا الطبع -والم والم بد أل والم يه ألمالا كال على المعادة على فريد جالا بالاسة لريع في وود ميار التيار وداعاً شهر بين حلوره أنه بتركه الا في اراد: الطبية التدمه في السن وتشعيماً وم في وزه السابق من الرباعيد كي مكتيم من من أنى الوزل التديل ال يرحلوا الى الأمام الله النا فوجدًا بخبر لزل كالساعة في تلوينا المامات - الله وقع هو مكان الثر كني أخبراً في خلل المالات الم يمو علاته آلاف منفرج أعالا الجرة حل يمدها فوق الرموس وكتبت الصعف المرامر وعمل مد الد مرب أراب امول الود ميشرب أزوم شمه . . والبك رضات

هذا العاهية أشراً والى بيانها وضات تصبر قبل أن يودع وزل عقيف الثقيل : -

كان ونظر أوات يدين كالوجرام موسین در ده د 111 ALF

على ترى من الراح الذي تنظر البه مصر الا أن في وزن عنيف التقيل ما يستبد لمعر ذلك اللمر 7 وهل يقوم علاار حسين مذاك الواحب الذي ترك ميد سي لي عظه لا

ابنا فأمل ذاك ونحب أن يجد عنار من تشجيم الهيئات الريانية ما يتحدهم ويستدفي تسب دوائم الثنم الى الامام ، وهسفا أقل ما يجب نحو ربانی کختار . شموماً بد مارا بنا می مظاهر التعجيم التي يقاما الايطال التربيون من مواطنهم . نأمل ذلك وترقب تحقيقه في التريب

ولعل صبراً شرب أرقام وإنه (النقيل) بعد ذلك فتنترح صدورنا وتطبث تلوينا

وأدينا أراهم مسطق الذي ذهب الى أوريا فناب فيها مر ثين وفتر مرة وأصاع مثلاث ما حل

من ثاج بند الالباب الاولومية بمشورة المعرق الأبطالي بياتكي ، ولال ابراهم بوالي مراك كهذيًا به فيمود إلى استرداد ما فقد إلى الميك

وأدينا بدداك تبوم رعا اعطت مروشاً في السعيل لو ساعد الحظ مصر عاكر ملهم : جورج عزرَ الملاكم الذي بخرج من نصر يتجلنرا

وتحد على مادق اللاكم الذي يتدم كل بوم وهو الآل بطل صارس الكلفا . وحدي ميطى الذي عاد من انجائرا جلا في مسارعة \$ الجودو » وليل مساوعته طد برزا تتعقق الدى من هو حدى لنحر على متدرته

وتحتر كا منه بتمرة العظم الذي قام من الاتيا بطارة شيها مديق كا لا واور تاز » بالنب الهائرات الانجليز السكيدة التي كات علق في الجو موم مقلة الطيران الاشيرة

غالطال مدال هو عز ممر وحميها وهو فخرها وأمليا

المملاق كارنبرا

الشب ﴿ كُارْ تُبِرا ﴾ مُنامس مرة في اميركا على ملاق آمیکی آخر عمی د میم سیجان کا الماکل يشرية قاشية سد هاه الالية وقد كانت ملاكة مضكة لان الامدكي طل يجري من تلوقبوا حول والرغية كاللسوع مع أنوزة (١٠٠) كيومراما ١ وعكدا اصاكارليرا بجم النعب الاسركيبيداعي البطولة .. وكل ذلك بلمثل ما أوتى عربه الا ليواد ساي ﴾ _ المروف كسكتين من العريف من مكمة ومقدود

دعسى أيضا

وقد عاد الامركيون الى أطلامهم الساطة اد عنون أشهم الاآن جودة جال دعيس الى الحلقة ويتعبون في أحلامهم هذه الى أنه سوف يقابل السلاق كارتبرا وينش متكلته يشرية قامية في مدة لن رِّد عن الشرق التي ... وبالنهم يتفول عند

(اللية على مقعة ٢٣)

السحب الثاني لمسابقة «توكالون»

﴿ أسهاء الرائحين ﴾

3 مر امودون يصل الد ماركة أوديون لوكس ؟ (۱) سیورانی سید شیار (۲) ماری مهلاو لا مر اموفون بحمل باليد مأركة أوديون ، (٢) مائح على (١) البير ناتو (٥) دودو (٩) محد صبعي (٧) الآنة مدالة على الدريني (٨) الآنة راهيل بنجيات (٨) الآئمة روز عوارز (١٠) الآلمة مرغر بت لويزي

﴿ طَعْم كُو تَكُن لُوكُن مَالِكِمْ ﴾ (١١) الآنية على يتزين (١٢) الآلمة سيل عبدماغ (١٣) الأكنة أرميق مليوتس

و مائلے کو تکسی سفری کا (١٤) اميل مقرا (١٠) بن فوتاديس (١٦) ادوار س،ايقالس

٥ طقم كو تك خس دقائق ٥ (١٧) الآندة الجون بياوي (١٨) محد توزي لامي قايد (١٩) الآنية دولت عبد الجيد علمي (٢٠) الآنية ميسي حرق

و بردرة كوتكس » (٢١) ي . ا . كما يلا داكي (٢٢) الآ أ. به ساري ما الجا ﴿ عَدْهُ أُدْرِاتُ مَكِيهُ ﴾

(٢٣) ارامم خاهين (٢٤) اير الاساد اراهم (١٥) ايل دمر (۲۹) عكار علمي (۲۷) الد فتعي طه (۲۵) موسى فكري (٢٩) الا أف ا . همار تروتيال (٢٠) ادوار بارولو (٢١) الا ف ماري عبد الله (٣٣) عبد الناح مير شامين

\$ عنال السبى المد باشا وغاول كا

(۲۲) انظون دباب (۲٤) قعيه بارتاميان (۳۶) مدام لويز كوتستا تنبير (٢٦) الآ تمية فورايت فالوطاني (٢٧) الآقمة لرياب احد مراج (٢٨) ساخ عامط (٢٩) الا تمة الما ارياس (٤٠) بلوك اديد _ يد كد المراري (٤١) الا لية جه شد الله (٤١) مشل دن (۱۴) الدكتور دارمون فيتالي (۱۶) ادين شياط (۱۵) (لا أنمة على سنيكة (٤٦) عمد النبق (١٧) فيب توانجي (١٨) السيد عجد المدري (١٩) الأحدة ماري لاتير (٥٠) عدل مينا ليل (١٥) عبد الدريز عدياري (٥) مدام الجيل (٥٠) قاص جورجي (١٥) الوقير مورث (٥٠) اتابني على الماس (٩٦) على م السول (٧٠) احدمرسي الاجرائل (٨٥) الا قدة له عمار (٩٥) د. كوهيت (٦٠) ماري فرج (٦١) الأكنة ليندا صور (٦٢) الآلمة ماري عزيز (٦٣) الآقمة ثريا كرم (٦٤) عمود عطيه (١٥) غولا سيمه (٦٦) معطل كامل رشدي (٦٧) الآنسة منبرة عود (١٨) الآخة ليال ماركو (١٩) عبد السير احدكاس (٧٠) ارت ميد (٧١) عواد ميد (٧٢) احد بكري (٧٣) ميد عطا (٢٤) كامل حسن البرديسي (٧٥) اده فايش (٢٦) سمعان اكتامر (۷۷) از اهم خالد (۷۸) مدام براسیا ممبری (۲۹) مصطل علمی السال (۸۰) توفيق عد انقادر محد

« اسطوالة اوديون » (۸۱) ر تيليس ب ، کير يانوس (۸۲) مدام رت دبال (۸۳) رك على السيد (٨١) عود عبد الجيملي (٨٥) عود زايد (٨٦) عرد سبب (٧٧) سليم الااد (٨٨) وقيه حام (٨٩) ١ ، ين (٩٠) س . امورنو بولس (٩١) الا تــــة ربني (٩٢) مصطني عوض (٩٤) الا تمنة أوديت تأموم (٩٤) مدام اوديل لاشت (٩٥) مدام روز روزانس (٩٦) مدام اصاف سيمم (٩٧) الأست ورزا صده (۹۸) عوض فال (۹۹) احد کسالم (۹۰۰) توفیق عا (۱۰۱) معام اوديت ودارو (۱۰۲) السطاني رواني (۱۰۳) مازس مثالي (١٠١) فكتور أبو الناقية (١٠٥) ألفت بالأسيا و

(۱۰۶) الآت ا . تناوي (۱۰۷) على رزق السكر (۱۰۸) اعمد مسعود (١٠٩) الآندة جورميت زوب (١٠١) الآندة كاو تلدميل (١١١) عليم عوش متم (١١٢) مدام ١ . زوزور (١١٣) الآنــة فاطعة محد (١١٤) يعقوب بالهوس برسوم (١١٩) عالم ميخا ثيل (۱۱۹) الآت، ماري صوف (۱۱۷) الآف، تيلي دي شديد (۱۱۸) الآت، دولي كومبر (۱۱۸) الآف، كريت، باتيين (۱۲۰) نسم جدیس (۱۲۱) سام زوه ریز کانو (۱۲۲) رهسد تولا تادرس (١٢٤) . كريا كيس (١٢٤) كد احمد ضمي التلاوي (١٢٥) الآنة نميم عد سبن (١٢٦) الآنة ليدي عار (١٢٧) عبد البيد عبد الرحن (١٢٨) اجل بشاف (١٢٩) مدام ادليارزوان (١٢٠) عد المديديدي (١٣١) ألا تعة سيول سنياسلنكي (١٣٢) الآتمة انجيل شلفون (١٣٣) صدام تنكري شارونی بات (۱۳۶) الا آل ماری طالجا (۱۳۰) الا ک جراليت سبيك (١٣٦) مدام س ، توهان (١٣٧) الأ آسة طري طلا (١٣٨) الأنمنة ليول بياي (١٣٩) الآنمة برايا للكو (- ١٤) موسى البشح (١٤١) الا تسة ليسيا لومباردو (١٤٢) إرارول سولاد (۲۲۳) الا تنة و ملاشر بليدو (۲۶۶) شارل طوا (۱۹۹) الآنسة اتي كنيمسورج (١٤٦) الديار بليني (١٤٧) الآكمة سيون روزوليح (١١٨) ريون کالوري (١١٩) عميد شوک dill out (100)

ا عامة كولويا ١ (١٠١) الا تسة جوديت ليلي (١٠١) الطون للسيل خودي (۲۰۲) الا نمة روزل خوري (۲۰۱) ا . پيجا (۲۰۸) الا تمة وبيه رياش الدوي (١٥٦) عدام سبب شريل (١٥٧) عبد ربه عارف (١٠٨) اراهم لهب حس (١٠٩) محد حن شيره (١٩٠) الا نمة فكورن هرزا (١٩١) احد بلتمسى (١٩٢) البر المتعر (١٦٠) محدكامل عبد البدوقي (١٦٠) كامل احكاروس (١٦٠) الآنة ماري عبيي (١٩٩) الآنة لطبه قربه (١٩٧) توليق صوری (۱۲۸) متصور برجی (۱۲۸ (۱۲۹) بدام ۱ . ف. د اسیتری (۱۷۰) الا تحق بدعة مرامي (۱۷۱) سنن مخد المومي (۱۷۷) کليان يو ان (۱۷۳) مدام ل. عائشو (۱۷۱) نظير شعاله (۱۲۵) کليور حديد شکاري (۱۷۷) الا ندة ۱. انظو نيوس (۱۷۷) دينري علامبوريلري (١٧٨) زک مکم (١٧٩) ناجي تأدوس (١٨٠) ندة روز دا ليل

زیایهٔ رانحهٔ و تمری به Mon Chatcau توکلون ملیسه بجله (۱۸۱) الآنمة وْمَلَة عبد الْحَمَانِ (۱۸۲) مدام مول عابلت (١٨٢) الآلمة ليل فرسي (١٨٤) الآلمة أيميه انجيل لا علية ما يون توكاون ذات ؟ قطع ؟

(١٨٥) مدام ماعي ماطران (١٨٦) الأف أيت دانون (١٨٧) مدام سيم تادرس (١٨٨) الا قدة فوريجة ماعديل

وعليه بودوة توكالون لوكس كا (۱۸۹) مدام مای ماطران (۱۹۰) فینزیتو فومنیتو (۱۹۱) رؤوف عبد اقيد (١٩٢) تويس تصير

د علية كريم توكاون مجم كيه ، (١٩٣) ميمر كامل (١٩٩) الآت زيب احد مراج (١٩٠) سدام ج - جوسي (۱۹۹) الآئمة لور مصابين مدام ج - جوسي (۱۹۹) الآئمة لور مصابين

لا طبة بودة توكاول معم كير » (۱۹۷) طبوب مونتيان (۱۹۵) الا اسة اللير راشد (۱۹۹) الحول صيدتاري (۲۰۰) الا اسة روزينا اومه ياشيان كل الحوارُّ الرايمة نحت تعرف الرايجين في مكتب الحواجه جاك

م. بيش بشارع عميح ابر الساخ عرة ٢٣ عمر أو شارع فاروق غرة ٣٦ بالاتكمارية

والجوارُ اللهِ مطالب بها الماية ٢٩ مارس عنه ١٩٣٠ مساء نمير حقاً العملى

من خادمة فقيرة الى صاحبة ملايين مليونير أميركي في الثمانين من عمره يتزوج للمرة الرابعة



بعدال مكنت أربع متعرة سنة تخدم ل بلتك المتزل فضتها بين اشراء لحاجات البين وكشر العرف وفسل الاوار سبعت هذه القتاة صاحبة عدرين طبوناً من الريالات تصرف عن سمة وتعبش في جميع مظاهر النرق والتعب



متله تحو سبع عشرة سنة خرجت فناة من احدى قرى تشكوساوها كيا قاصدة أمركا الني كثيراً ماحمت عن عني أهلها والساع مال العمل فيها ـ وكانت لا تعلك غير أجرة السفر أحقر درجات الفطار والباخرة ولا محمل -وي ه صرة ، غير كبرة جمعت كل ما تعلك من لباب ومتاع ، وقد جردت حق من الثروة الطبيعية التي الفنيات أمثالها فلم تكن عالمساء الفاتنة . ولكن لماوحها عادياً لا بجذب ولا مأسر .. والدلك كله كان فصارى أمليا أت تمل الى عمل تستشر فيه قواها الحدية وتكب مائها هند أن أعوزها الرزق في بلادها وشاق أمامها ميندان الممل ، فبينا الهاجرات كن يتسدن الى الاشتقال في السينما ويؤملن أن يصحن كواك ساخمان ، وبينا الهاجرون كاتوا يأتون للحث عن الدهد أو الوصول الى الروة العظيمة باية وسية أخرى ، كانت فتاتنا للهاجرة لا تؤمل في أكثر من أن لكون غادمة في منزل أو عاملة في مصم. غير أن القدر الدي لابدرك أحدكه أحكامه ، جمل من هذه الفتاة للسكينة المجردة من كل شيء صاحبةعشرين مليوناً من الريالات جاءتها عفواً دون أن تمنى بوما الحمول عليها بل دون أن محل ساقي للنام ا

خادمة في بيت كبير

ولم تجد آناماي شليس _ وهكذا كانت تدعى بطلة هـ لم الثمة _ أنه صوبة ق الومول الى عمل بسط شرف ، وسرعان مأدخات ق مرال فر انأت سافين وكان رجلا في متصف العقد السامع جم ثروة كبرة من الاشتقال والمعمرة المالية وكان لا يزال ماعداً سر التروة قصداً الى ال

ولقبت آنا بالفرل خدماً آخرين من رجال وتماً، وسنة سواتين لمبارات المعتر ساقيني . واتصلت مطمعة الحال بزعلاتها وزميلاتها ، غير بها لم تجدمن الزملاء الدكور واحداً يسعب بها ويشكو البها الحب والقيام تم يطلب

منها الفران . . . ولكها لم نسأ بذلك فقدكان همها الاكبر أن تصل وترتزق وها هو منزل شرف تشتل فيه ولها أجرام تكن لتنال هذه في بلادها . وكذك الشيرت تخدم في ذلك اللزال اربع عشرة سنة قفتها بين كتس الفرق وتنظف السلام وغسل الأواني الح . . حتى الفت الثالثة والاربعين من عمرها وبدأت تشعر بالروماتيزم ولكها كانت نحني آلامها عر أسادها وزملائها حق لأتطرد من الحدمة

المستر قراتك سافيتي

وكان هدومها المستر ساليني قدتزوج تلاث مرات . فزوجته الاولى في الس اربيا هويت التي كانت مشهورة عيالها في الولاية كلها وكان أبوها طبياً في نيوهافن . وقد أنسلها سافيي وأداً ولكن الحلاف لم يلت أن دب بعه و بنها فالقصلا بعد أن فرنت عليه الحكة أن يدفع لما عنة قدرها الف ريال في الاجوع

ولما ماتت تروج للستر سافين من امرأة تدعى ساره هاملتون وست وعاش معها عيشة غير مرضية حتى مانت سنة ١٩٩١ ، وعوتها انضح اتها اموأة شروة مجرمة تدعى سادي وست وكانت من زيانن البوليس من قبل . وأداك الى زوجها حين ماتت أن يدفتها مع زوجته الأولى فيمقبرة العائلة بلدفايا ومزرعة له يسدأن أمر بحفر مفرة لها ومط يمن الاحراش وأني أن يضع الحجرالتذكاري للمثاد

ومدنك زوج المترسانين للرة الثالثة ولكه في هذه للرة لم يما عركز عاللة خليته بل اعتمد على اختيار . الشحمي وكان قد اعجمه في احدى خادماته اشاطيا وذكاؤها واخلاصها فالحدمة فتروحمن هده الخادمة وتدعى سلره مورو وقد أبدت في مدة الزواج مثل ما كانت تبديه فهمدة الخدمة مرافعة والنشاط فاتدبير المرل. وأثرت في زوجها حتى امر بنقل رفات روجه المابقة من قبرها الوضيع بالمزرعة الى مقرة العائلة فدفت إلى جانب الرّوجة الاولى. تم أثرت قيه كذلك حتى تبق الخاها الدعو اشارلس مورو. وقعهد عدم الزوحة دخل آنا عُلِس في خدمة الدار فقيت منها خير سيدة كا أن للمؤسائين كانت دائمة الرضى عن عملها وأحسرا ماتت المسر سأفيني طرن عليها

رُوحِها أكثر محاسرت على روجتيه الساعتين

عرض وقبول . .

فياحد الأيام استدعى للمر سامن الحادمة آناشيس إلى مكتمدهث اليه مد أن عيرت المام وقدعلكتها الخاوف: فهل تراه قدلاحظ تممأ في عملها والثلث سيوجه اليها اللوم ؛ أم أنه علم أنها مريخة بالروماتيزم وغير صالحة المسل ولذلك سيطردها ٢

ولما وقلت أمامه وهي ترتمش من الخوف قل لها: و آلا . لقد مكثت في مزلي

اربع عشرة سنة . اليس كذلك 1 ي

- لا الذكر أي طول هذه اللدة لاحظت أي شي. سواء على عملك أو على حوك والآن قد لفت الناس واما عتاج الى س يحق ي فهل تتروحيني ؟

وقد عقدت الدهشة لسان النتاء ولولا أن سدتها التوقة كانت في الاصل خادمة الملت أن سيدها قد جن الا مرض عليا

افعل ماششت كل أيلم الاسبوع ولكي يوم الثلاثاء لاتنى ألد تطالع د النواد: ه

> تخفيض في الثمن شراب هيكس المقوي قته الآن ١٧ قر شا فقط أكسير ماريني المهضم تته الآن ۱۳ قريمًا نشط

لاتقدر قيمته في معالجة الحرج والحرق والقرص والعض والنهاج الجلدوقيل الراس والبواير الح



وعندات أمرها _ أو رحاها ؟ - ٠ ١

أن قسد الركوب سه في السارة في ال ارامة حد ظهر البوم التالي لكي يا" الى هذة قرية بنزوجان في كنيستها ولما حرجت آنا من لدن سيدها وال

طيها ـ لم تنبي، أحداً عا دار ينها ل واصلت عملها في الكنس والتطلب كفاي فه ولكن في اليوم التالي دعا للمتر ساقع الم خدمه ومستخديه اليه في مكته وأعلى الم



المنوم المتأطيسي

الدكتور سالمويه

الذي نمياً ببودة الدلمان المصدى يواسطة وسيطه المسيو أميل وغوا . عبله مخترق طوب الساس وهما الكارهم - ويعل سانجول بماشرهم -يقرأ المطالبات الثله الو يجوجم يعرام عن أحوال الغالبين والناشين وعن أعواله ارة - والزواع - والدة - والمدة

كل ولك سراهين علمية عا-عبد كتاياً بكفاءته وتوك اللغود أ الزعم سعد وتقول بلتنا وكمار موطوات اللكية والوزراء والنظماء والاهباء الخيافة ماجي وازه بلوكامده ماوريا ا ارع عاد الني - عيون: ١١ ١١ م

حلم اللي آنا شايس وانها مند تلك النحظة حتى أنسته زوجته السابقة وحارث عنده مكانة تركها لهم مورثهم بل شرعوا بالزعون آنا في

من خاصة الى زوجة

وفي مسر ذلك اليوم ركت آنا الى يمين المعالي السيارة وقد لبنت أنظر ما عندهامن لتباب وركت مععم أختها وكانت خادمة فيدار لَّحْقُ وَزُوجِ أَمْنُهَا وَكَانَ أَجِنًا خَادِمًا ... ثم الخيع وقد عقد للسترسافي على آنا وبدأت هذه تتولى شؤون المزل التي تعرفها حق المرفة فأأن لطول عهدها بالحدمة تعرف النسبط والكمالان من زملائها فأخذتهم بالحزم والكنها م طائ كانت رفقة بهم نشدق عليهم النعم الواميم عند الرض وتعلف عليم كا ألم"

والمعيان آنا مثلت دورالسدة روحة مام للاين الفان بدعو الىالاعاب فكات الله العلمة في غير ادعاء ، والكبرياء دون بأن تسافر الى وطنها القديم في يوم مقبل اللرم والأغة يون غرور

الله كانت ازوجها غير الزوحة الرفيقة المتبنى وأقاربه الآخرين لم يكفوا بالمبالع الني

الالماب الرياضية

(بلية النشور على منعة ٢١)

III OF HOUSE

الهم يتفتنون في وصف الكيفية التي ستسبح

متوات عديدة ا

وارثة عشرين مليوناً من الريالات

ولما مات المنتر سافني وفتحث وصبته وجداته ترك كل ما يمثك لزوجته آنا ماعدا مالغ قليلة نسبياً تركها لابته من زوجته الأولى وللستر تشارلني موترو الذي تبناه وليمش أَقْلُونِهِ . وَالدُّكُمُّ التي حَلَّمُهَا لَآنًا تَقْدُرُ مِحْدُرِينَ ملبوتًا من الريالات وهي الآن مالكتها الوحيدة يهيئن منها في عز ورفاهية وترف لم تكن تحل أنها بالنتها يوماً من الأيام وقد وصل نبؤها الى تشيكو ساوفاكيا وطنها الأول وكتبت صمفها نصولا شاقیة عنها خصوصاً والنآآ تا لم تنس أهلها ومواطنيها الاولين فتبرعث عبالع طائلة للجميات الخبرية في تشيكو ساوفا كياووعدت

غير أن ابن الستر ساقين الشرعي وابنه

الله عنه أن يعرفوا أنها سيدتهم للطاعة. لم تحزها احدى زوجاته للنضيات ، ولما مرض ميرانها ورفعوا شدها دعوى في الهاكم يطابون الم المعنى الحدم القدماء كثيراً لمذا النا لأنهم مرسم الاخير كانت تسهر على خدمته وراحه فيها أن لا تسطى من البراث الا النصيب القدر سجل أن شهدوا زواج سيده من غلدمة كانت ولا تسكند تنام الليل. رعاية له . حتى أنه كان اللزوجة شرعًا وحجتهم في ظك أن السنرسافني يقول لعائديه إنه بأسف لأنه لم يتزوج آنا حنذ كتب وصيته وهو عنل الشمور فلا يمسح أن

هل كان مجنوناً ١

والواقع ان للمتر سافي كان غريب الاطوار وليس أدل على ذاك من زواجه باحدى خادماته مرة بعد أخرى

ومن غرابة اطواره انه شيد يوماً داراً وجعلها على ارتفاع عظيم مثل ناطحات الحجاب مع أن مساحة الأرض الي بنيت عليها تلك الدار لم تكن تزيد عن و ٢٣ قدماً في ٢٦ تدماً ، . وقد اشهر أمر همانه الدار المجية وقال الناس إن سافني قد جن ولا ريب . ولكنهم عدلوا عن رأيهم وأيقنوا أنه عاقل بل ماكر أشد المكر فان الدار بعد اتمامها عاقت النور عن مكتب اشركة كيرة فاضطرت هذ الدركة ان تشتري الدار باشعاف ما تكلفته من التقات

وكان سافن عماراً فقورد الللي الاميركي

الرع بورولان

لكى تمنعول اوتعالجوا

السعال والكام

والوله إسال عية

وسنعارا أفراس فحاللغ

تماع في حم عاليم فال

الملبوا العليكتوثاليرا

فاللغ

ومخازية للادوية

هو الكريم العروف لمنع وشفاء جيع الالتهافات الجلابة المبية من العرق ولقح الشمس والهواء والنبار كالتشف وتشتيق الشفسة وتسبط الاولاد والحروق الح. . استماله يوميا بخفظ للجد حباته وروشه وعنع تجمده المستودع العمومى : اجزاخان وبشد شارع فؤاد الاول

الأسا ذمح وعبدلوهاب



يطريم بعوز السامر المتولد يوم الاحد ١٦ مارس يتياترو برنتانيا

التانون الكنان الليوالسيل على الرحيدي جيل عويس حسن علمي متعود مقلات الاستاذ الدعيد الوهاب

مس شریف

مرهم التنان

مرم عجيب لشفاء البواسير والناسور يقوم مقام عملية جراحية فنزيل البواسير الحديثة والزمنة عنه ١٥ قرئاً يطلب من أجزاحانة الهروسة بشارع كلوت بك غرة ١٠٠ عصر

افرأكل أسبوع بائتظام

و الفكامة ، كل يوم الازاء

و الدنيا ، يومي الاحدوالاربعاء

و المدور ۽ کل يوم خيس وكل شيء ۽ كل يوم جمة

كل واحدة الاولى من توعها

عَمَّا مرية جداً وجدابة للانظار بشكل لم يسبق له مثيل ، ولمل عدا يجع الى احدم يسبق لها أن أن تنا بلا لى الانكثرية منذوس بيد. انهي التم الاول من الب بد أن ترك أثراً طياً ل غوس النظارة وبعد ال عرف الجمور الممري ال في السَّكنا لله أرجالا يجيمون هذا النوع من لنون الرؤمة الدنية . وكان التعادل تصيب الاثنين في

وأما التم التاني من الماراة مكان أهدأ تليلا ولم تر به ما رأ عام من االاعين لي التصف الاول الهم الا بعن الالباب الحدسة التي غيرت بهجة اللب . وقد غاب عن اللاعبين ان الماراة سية كان يجمع عميما أن يتباعدوا عن الهقوات . الا أن شبط من ذلك لم يحصل بكل أسف

وقيل اشهاء الباراة بعالى سدودة على الماس البدئ تمكن اللاعب ﴿ سيد حوده ﴾ من اما بة مرى القاهر بإن أرَّ توزية السيرة من شليله . وهنا رأينا اللاعبين يتشطون من الناستين تشاطأ هائلا ولكن الدة الني كانت يأتيسة من الزمن لم تميلهم كثيراً فمغر الحبكم ملناً اتهاهالمبارلة بغورالاتحاد

فرقة يونانية لالماب القوى

تى مصر

علمنا من دوار رؤنية طبعة أن هناك عاطبات يد الأتماد الممري تلاندية الراسية وبيد اثماد بلاد اليونان لاقامة مسأبقات في العاب القرى في يوي الديت والاحد ۲۸ و ۲۹ مارس الجاري على أرض الامتاد الكبير بن الترقة الدوليسة المرية لهستم الالباب والفرتة المولية البوتانية الالباب ينسها . واذا أعفرت همم الخاطات على اتفاق لاقامة علم المساجّات لمكتمو بة فالتريق اليونافي رعدد ١٦ ملما به أ حضر الى الامكندرة يوم ١٠ الجاري القيام جسرينات الاقراص وسنواق التراءيما يتم في هذا المومنوع

الايسر ﴿ لمودة ﴾ الكيم الذي لم جوال في اكاتها داخل شيكا الضيوف يشربة راانة من تدمه أنمني . وانهى الشوط الاول من المباراة مهلم النتيجة أي بفرز الاسكندرية باماج للاتيء

أما اللم التافي من الماراة شكال كله في جانب الفريق الاسكندري اللهم الاينمة هجمات متقطمة كان يقوم بها خط هجوم الفتال . وقبيل اثباء الماراة بسر دائق عمكن اللاعد و بد موده ؟ من اصاب مرى التنال كلمرة الثانية يضربة مريعة مَو يَهُ أَرُ تُوسِيلَة مَنْفَةً مِن شَقِيقِه

مدارس القاهرة

تقلب مدارس الاسكندرية

في مسمر موم الاثنين الماشي أي ثاني أيام السيد أنبت علم الباراة عل أرض التادي الاولى بوابور الماء باكتمرية عمرها جم كبر من طلبة الداوس بالنفر يتدهم جناب المدتر لا مصنون ، مراقب التربية البدنية بوزارة المارف ومضرة ماسب النوة 🛭 فيسي بك ورصا 🕻 رئيس أتحاد الكرة لمنطقة

ابتعات الماراة لا ز فيها شيئة يستحق الذكر غبر أن متحب الناهرة كان متفوقا على طول الحظ عنى انداده وأظهر أفراده الدايهم من يلعب السكرة ونجيدها يكس الأسكندرين الذي قدر عليم أل فن اللمة لارال بيداً عنهم، وأما النفيجة الذكرها وص علمة بدأ . أذ يلع عددها عان أما بأث القاهرة وواعدة فلتر

الاعاد والترسانة

الل هشمالياراة الحبية تكون من أجي الماريات الق أقيمت بالتفر الاحكندي في خلال النصل الرياضي المالي لما تحليها من الناب تيمة مشجونة بالهن الواهر من الدرية في وقد تعوا بأبهور عظمة الرامهما غفرها بكترة درث على التاقين بترتيب الباراة وعلاوساء

اجدأت الباراة في معمف الرابة عاماً وكانت

النكن عل في القدور أن تحقق ملك الاحلام أ ولمان المال يسدمهم بالمليلة المؤلة فينادى الماليم و ول التياب فا له من عودة 11 ؟

مح جلل الثفر وهو النادي المرموق بالمنابة الميار من جيح الرياشيان في القطر لا في

كلاي الأعاد الاسكندري

اهرفأتم الاتن بادخال اصلامات عة متجله واللعد أندية القطر ولاسها بما يبلله ونجسمه اللي النقط مالب النزة فيس بك ويمة الذي والأأخير الى الحسول ـ من وزارة المالية ــ الرملة النادي عدوها أ المان من الجنهات المدرية المسترا فاثلث على هذه السلقة وعلى أن تسترد أنحم النادي من ضرية المراهنات الق توزيما الكواة المرةعلى الاندبة الريانية

الخار الاسكندرية الرياضية

الاسكندرية ضد القتال

كانت عله المباواة عي أولى عباديات كاس سنسرة تنتج الاسكندرية الذي كان مكوناً من فريق التح الاتحاد الاسكندري مع منتخب منطقة القنال الاحد الماطي لي علمب الاستاد الكبير أمام الموله بأم به من جهور الشاهدين

أما الماراة فايدأت في ميادها جفارة ﴿ نجيب المولى 4 وسرعان ما رأينا أيناه القال بشددون مجومهم على مرمى التنر الاسكندي الا أن يماة الله الا شرية كانت تمول هون اما بة مرماهم . الله بدية من 3 المعيوي 4 الجاح

